



شَعْرُ

الْحَارِثِ بْنِ خَالِدٍ الْمَخْزُومِيِّ

الدُّكُونِيُّ الْحَبُونِيُّ

ساعدت جامعة بغداد على طبع هذا الكتاب

بتسلسل ١٩ لسنة ٧١ / ١٩٧٢

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

شِعْرُ

الحازن خالداً مخزوماً

* الطبعة الاولى
* حقوق الطبع محفوظة للمحقق
* ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م
* مطبعة النعمان - النجف الاشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

الحارث بن خالد المخزومي (المتوفى حوالي ٨٥ هـ) شاعر قرشي من شعراء الحجاز الغزلين في العصر الأموي ، في شعره جمال وعذوبة ورقة ، وشعر الحجاز - على رفته - يمتاز بسلامة اللغة وفصاحتها وحسن التعبير وجودة المعنى ، وقد وقف الحجازيون شعرهم على المعاني الرقيقة والموضوعات التي تلامس القلب وتهز النفس ، فأثروا الغزل ، وقلما خرجوا الى المديح والهجاء إلا في الضرورة .

والحارث من هؤلاء الشعراء المجيدين ، كان والياً على مكة زمن عبد الملك ابن مروان ، وكان شاعراً غزلاً محباً للحسن متفتناً بالجمال ، ولذلك فقد اختلط شعره بشعر الغزلين من مثل عمر بن أبي ربيعة والعرجي ، لأن أغراضهم ومعانيهم واحدة .

وكنت حريصاً أن اخرج شعر الشعراء المجيدين - ممن لم تنلهم عناية الدارسين بعد - في ذاك الصدر المتقدم من الاسلام ، وقد وقع شعر الحارث في نقسي موقعاً أثيراً ، فرحت أنقب عن ديوانه فلم أجده له ديواناً ، فعزمت على جمع شعره وتحقيقه ودراسته ، فجمعت شعره وحققته ويسرته لقرائه لغة وضبطاً وإيضاحاً ، وقدمت لهذا الشعر بدراسة تناولت حياة الشاعر وشعره - وكذلك فعلت في كل ما حققت من شعر قديم - ظناً مني أن هذه الدراسة تكشف عن شخصية هذا الشاعر الذي أخطأته الدراسات ، وتضيء الجوانب الفنية في شعره ، فتنوه به وتشير اليه ليتبوأ مكانه الحقيقي به في أدب عصره . وأرجو ان يكون عملي هذا لبنة صالحة في صرح تراثنا المجيد ، والله

اسأل السداد والتوفيق .

يحيى وهيب الجبوري

بغداد : ١٣٩٢ هـ

استاذ مساعد بكلية الآداب

جامعة بغداد

(٢) الاغاني ٣ / ٣١١ ط الدار ويقال قتله عمر بن الخطاب و كان خاله .
الاستيعاب ٢ / ٤٣١ .

ابن أبي طالب • (٣) ولخالد رواية عن النبي صلى الله عليه وسلم ، ويقال لم يسمع منه ، روى عنه ابنه عكرمة بن خالد • (٤)

وأُم الحارث فاطمة بنت أبي سعيد بن الحارث بن هشام ، ولدت لخالد ابن العاصي : الحارث بن خالد (٥) ، وأُمها صخرة بنت أبي جهل بن هشام • (٦)

وللحارث أخوان هما عكرمة وعبد الرحمن ، وعكرمة من أم أخرى هي أم معبد بنت كليب بن حزن بن معاوية بن خفاجة بن عمرو بن عقيل بن كعب • (٧) محدث جليل من جلة التابعين ومن وجوه قريش ، روى عن أبيه خالد بن العاصي (٨) وعن جماعة من الصحابة وروى عنه الحديث أيضاً (٩) . روى القراءة عن أصحاب ابن عباس وتوفي سنة ١١٥ هـ (١٠) .

وأما عبد الرحمن فهو تابعي أيضاً ، أرسل حديثاً في المسح على الخفين ، فذكره بعضهم في الصحابة ، وقال أبو حاتم : رفعه العسكري وهو مرسل • (١١) وكان عبد الرحمن شاعراً ونسبت إليه بعض اشعار أخيه الحارث (١٢) • ولي

(٣) تهذيب ابن عساكر ٣ / ٤٣٧ •

(٤) الاستيعاب ١ / ٤١٠ ط السعادة ١٣٢٨ هـ •

(٥) نسب قريش ص ٣١٢ •

(٦) تاريخ ابن عساكر ٩ / ١٧٦ •

(٧) نسب قريش ص ٣١٥ •

(٨) الاستيعاب ١ / ٤١٠ •

(٩) نسب قريش ص ٣١٥ وجمهرة انساب العرب ١٤٦ والسمط ٦٤٥ •

(١٠) طبقات القراء ١ / ٥١٥ •

(١١) الاصابة ٣ / ١٤٨ •

(١٢) انظر ق ٢٩ (ق : تعني قصيدة او قطعة او بيتاً فهي اشارة الى

رقم في شعر الحارث) •

مكة لمعاوية سنة احدى واربعين (١٣) وفي سنة اربع واربعين شتى بأرض الروم على ما يذكر ابن الكلبي (١٤) ، ولابد انه كان مع الجند الفاتح في ارض الروم .

وفي شعر الحارث حنين ومودة الى أخويه ، ويبدو ان احدهما فارقه فقال شعراً في الشوق والحنين . (١٥) .

ونعرف للحارث زوجتين ، الأولى أم عمران ، وهي أم عبد الملك بنت عبد الله بن خالد بن اسيد بن أبي العيص ، وكانت عند عبد الله بن مطيع العدوي وله منها محمد وعمران ، توفي عبد الله بن مطيع فتزوجها الحارث بن خالد المخزومي فولدت له فاطمة بنت الحارث . وكان الحارث يحب زوجته هذه وله فيها أشعار ، من ذلك قوله : (١٦)

يا أم عمران ما زالت وما برحت بي الصباية حتى شفني الشفق
يتوق قلبي اليكم كي يلاقيكم كما يتوق الى منجاته الغرق

وأم عمران هي نفسها ظليمة التي يذكرها في شعره : (١٧)

أقوى من آل ظليمة الحزم فالغمرتان فأوحش الخطم
أظلم أن مصابكم رجلا أهدي السلام تحية ظلم

أما زوجته الثانية فهي حميدة بنت النعمان بن بشير الانصاري الشاعر المعروف ، تزوجها فيما يبدو وهو شيخ حين زار دمشق ، وكانت حميدة شاعرة

(١٣) تاريخ خليفة بن خياط ١ / ١٨٩ وابن عساكر ٩ / ١٧٦ .

(١٤) تاريخ خليفة بن خياط ١ / ١٩١ .

(١٥) ق ٤٤ .

(١٦) ق ٢٢ .

(١٧) ق ٣٢ .

ذات لسان وعارضة وشر ، وكافت تهجو ازواجها • (١٨) وقد تزوجها الحارث
ففركنه وهجته بأنه من جالية الحجاز الذين كانوا يهاجرون الى الشام ابان
حكم عبد الله بن الزبير : فقالت تهجوه : (١٩)

كهول دمشق وشبانها أحب الي من الجالية
لهم ذفر كصنان التيو س أعياء على المسك والغالية
فقال الحارث بهجوها :

قاطنات الحجون أشهى الى قد بي من ساكنات دور دمشق
يتضوعن لو تضخن بالمسك ك صنافا كأنه ريح مرق

وتقف المصادر من زواج الحارث هذا موقف المتردد المرجح ، فتذكره
مرة ثم تذكر المهاجر بن عبد الله بن خالد ، ولا يستبعد ان يكون المهاجر قد
تزوجها فهجته ثم طلقها فتزوجها الحارث فهجته وهجاها ثم طلقها ، وهي
تذكر في بعض شعرها فيه انه شيخ وهذا يوافق سن الحارث حين زيارته
دمشق ، تقول : (٢٠)

فقدت الشيوخ وأشياهم وذلك من بعض أقواليه
ترى زوجة الشيخ مغمومة وتمسي لصحبته قاليه

وخلقه عليها روح بن زباع ، ولها معه مساجلات شعرية وهجاء شديد ،
ثم طلقها ، وسأل الله سبحانه ان يسوق اليها فتى يسكر ويقيء في حجرها ،
وتزوجت بعد ذلك الفيض بن محمد بن الحكم الثقفي ، فأحبته وولدت منه
ابنة تزوجها الحجاج بن يوسف ، وكان الفيض سكيراً يسيء معاملتها ، فكانت

(١٨) الاغاني ١٦ / ٥٣ ط الدار •

(١٩) الاغاني ١٦ / ٥٣ والعقد الثمين ٤ / ١٢ •

(٢٠) الاقتضاب في شرح أدب الكتاب ص ١١٧ و ص ٣٠٦ •

تقول : « أجيت في دعوة روح بن زنباع » وقالت تهجوه : (٢١)

سميت فيضاً وما شيء تفيض به إلا بسلحك بين الباب والصدار
فتلك دعوة روح الخير اعرفها سقى الاله صداده الأوظف الساري

وتوفيت حميدة بالشام في أواخر خلافة عبد الملك بن مروان . (٢٢)

ذكر للحارث ثلاثة أولاد هم : عبد الرحمن وعبد الملك وفاطمة ، فأما

عبد الرحمن فله ابنة اسمها حفصة تزوجها صالح بن علي بن عبد الله بن عباس ،

وام حفصة أم ولد . (٢٣)

وأما عبد الملك فيبدو انه من أم عبد الملك بنت عبد الله لأنها تكنى به

ولا نعرف عنه إلا ان له ابنة هي عاتكة بنت عبد الملك بن الحارث بن خالد ،

تزوجها عبد الله بن حسن بن حسن بن علي بن أبي طالب ، فولدت له أدريس

الذي صار بأرض المغرب (٢٤) .

أما فاطمة ، فهي من زوجته أم عبد الملك بنت عبد الله التي تزوجها بعد

عبد الله بن مطيع العدوي ، ولفاطمة أخوان من أمها هما : محمد وعمران

أبنا عبد الله بن مطيع .

والحارث المخزومي من وجوه قریش ورجالها وذوي الشأن والمنزلة

فيهم ، كان شريفاً شاعراً (٢٥) ، من أكابر بني مخزوم بن يقظة ، روى عن

عائشة أم المؤمنين ، وروى عنه زرارة بن مصعب (٢٦) .

(٢١) الاقتضاب ص ١١٧ .

(٢٢) الدر المنثور ص ١٧١ وإعلام النساء ٢٥٣/١ والسمط ١٧٩ — ١٨٠

(٢٣) نسب قریش ص ٣١٥ وجمهرة أنساب العرب ص ١٤٦ .

(٢٤) نسب قریش ص ٣١٥ .

(٢٥) الاشتقاق ص ٩٩ .

(٢٦) تهذيب ابن عساكر ٣ / ٤٣٧ .

قيل انه ولي مكة لمعاوية وهذا أمر مشكوك فيه ، ولعلمهم خلطوا بينه وبين أخيه عبدالرحمن بن خالد الذي ولي مكة لمعاوية سنة احدى واربعين (٢٧) ، ولكن الثابت ان الحارث ولي مكة ليزيد بن معاوية ولعبد الملك بن مروان ، وكان الحارث مرواني الهوي ، مع ان بني مخزوم كانوا زبيرية . (٢٨)

عرف الحارث بخصال ، منها علم غزير بالشعر واللغة والأخبار ، من ذلك ان أبا عمرو بن العلاء (المتوفى سنة ١٥٤ هـ) كان يرسل أخاه معاذ بن العلاء الى الحارث بن خالد ومعه كتاب فيه مسائل يسأله عنها ، (٢٩) كما كان يكتب الى أخيه عكرمة بن خالد يسأله عن مسائل (٣٠) .

وعرف الحارث بخصال حميدة منها العفة والوفاء والبر والتقوى ، فعلى الرغم من غزله وتشبيبه بعائشة بنت طلحة ، فإن غزله كان نظرفاً وغزلاً عفيفاً ، وقد كانت عائشة زوجة لمصعب بن الزبير ، فلما قتل مصعب قيل للحارث : « لو خطبتها فنلت بغيتك — وقد كان الناس توهّموا عليه جيبها والكلف بها — فقال : لا والله لا أفعل ، لأنني أكره ان يصحح الناس ما توهّموه ، وان يظن بي أنني كنت معتقداً لما أقول فيها » (٣١) « وان تشبيهي بها كان لريبة ولشيء من الباطل . » (٣٢) ولا شك ان الحارث كان يحب عائشة — على ما سيأتي — ولكن حبه كان عفيفاً لا باطل فيه .

(٢٧) تاريخ خليفة بن خياط ١ / ١٨٩ .

(٢٨) الاغانى ٣ / ٣١٧ .

(٢٩) الاغانى ٣ / ٣١٢ .

(٣٠) مراتب النحويين — ابو الطيب اللغوي ص ١٥ وفيه : (يسأله

عن الحروف) .

(٣١) المختار من شعر بشار ص ٩٦ — ٩٧ . وزهر الآداب ١ / ٢٥٦ .

(٣٢) روضة المحبين ص ٣٦١ .

وكان وفياً لأصدقائه برأ بهم عارفاً أحقوقهم ، ولذلك يقول : (٣٣)

عليّ لأخواني رقيب من الصفا تبيد الليالي وهو ليس يبيد
يذكرنيهم في مغيب ومشهد فسيان عندي غيب وشهود
واني لأستحيي أخي ان أبره قريباً وأجفو والمزار قريب
والى كل ذلك فقد كان الحارث محباً للدنيا مقبلاً عليها ، يرغب في
العيش الرغيد والجاه العريض ، ويطلب الحكم والسلطان ، لأن فيه تحقيقاً
لرغباته ، وقد سأله عبد الملك بن مروان يوماً : « أي البلاد أحب إليك ؟
فقال : ما حسنت فيه حالى وعرض جاهي » (٣٤) .

والحارث من رجال مكة المرموقين ، وسراة الحجاز ذوي الشأن فيه ،
وعلى الرغم من نزرة الأخبار التي حفظتها المصادر عن حياته ، فاتنا قد نستطيع
من خلال ما سقط الينا من اخباره وشعره ، ان نتعرف على جانب من حياته .
يرد اسم الحارث زمن معاوية والياً على مكة ، والمصادر التي ذكرت هذا
الخبر تتردد فيه فتذكره ثم تنفيه ، ويبدو ان أخاه عبد الرحمن بن خالد كان
هو المقصود في الولاية ، قال خليفة بن خياط في احداث سنة احدى واربعين :
« وفيها ولي عبد الرحمن بن خالد بن العاص بن هشام بن المغيرة مكة ،
ويقال : بل الحارث بن خالد بن هشام ، ثم جمعهما والطناف لمروان بن
الحكم » . (٣٥) ولم يثبت ان الحارث ولي عملاً لمعاوية ، فالبلاذري يذكر

(٣٣) ق ٦ .

(٣٤) البصائر والذخائر ٢ / ٦٤٨ .

(٣٥) جمعها : أي مكة والمدينة ، تاريخ خليفة بن خياط ١ / ١٨٩

وتاريخ ابن عساكر مخطوط ٩ / ١٧٦ .

رواية سنة ٦٠ هـ عن ابي مخنف عن عوافة وغيرهما قال : « ولي يزيد بن معاوية وعمال آبيه . . . وعلى مكة عمرو بن سعيد الاشدق ، وقال بعضهم : كان على مكة الحارث بن خالد وعلى المدينة الاشدق ، والأول أثبت » (٣٦) . ولكن الثابت ان الحارث ولي ليزيد اماره مكة سنة ثلاث وستين ، ويقال سنة ستين أيضاً . ويبدو انه ولي مكة سنة ستين لفترة قصيرة ، ثم عزل في السنة نفسها ، وقد تعاقب على ولاية مكة ثلاثة امراء هم : الحارث بن خالد وعمرو ابن سعيد والوليد بن عتبة . (٣٧) ونستطيع ان نستنتج ان الحارث ولي مكة هذه السنة من رواية تتعلق بالحسين بن علي جاء فيها نقلاً عن عمر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام المخزومي قوله : « لما قدمت كتب أهل العراق وتهايا للمسير الى العراق ، أتيت فدخلت عليه وهو بمكة . . . قلت له : انه بلغني أنك تريد المسير الى العراق وإني مشفق عليك من مسيرك ، أنك تأتي بلداً فيه عماله وامراؤه ومعهم بيوت الاموال ، وإنما الناس عبيد لهذا الدرهم واندينار ولا آمن عليك ان يقاتلك من وعدك نصره ومن أنت أحب اليه ممن يقاتلك معه . فقال الحسين : جزاك الله خيراً يا بن عم . . . قال : فانصرفت من عنده فدخلت على الحارث بن خالد بن العاص بن هشام (والى مكة) (٣٨) فسألني هل لقيت حسيناً ؟ فقلت له نعم » فأخبره بما دار بينهما ثم قال الحارث : نصحته ورب المرأة الشهباء ، أما ورب البنية ان الرأي لما رأيته قبله او تركه ، ثم قال : (٣٩)

(٣٦) انساب الاشراف ٤ / ١٢ .

(٣٧) تاريخ خليفة بن خياط أحداث سنة ستين .

(٣٨) الزيادة من مروج الذهب ٣ / ٦٦ .

(٣٩) الرواية في الطبري ٥ / ٣٨٢ ومروج الذهب ٣ / ٦٦ وفيه ان

الحارث كان والياً على مكة .

رب مستنصح يغش ويردي وظنين بالغيب يلفي نصيحا

وفي سنة ثلاث وستين عزل يزيد بن معاوية الوليد بن عتبة بن أبي سفيان عن مكة وولاه الحارث بن خالد ، ثم عزله وولى عبد الرحمن بن زيد ابن الخطاب ، ثم عزل عبد الرحمن وأعاد الحارث ، فمنعه ابن الزبير الصلاة بالناس — ولم يكن ابن الزبير دعا لنفسه بعد — نصلي بالناس مضعب بن عبد الرحمن بن عوف ، وكان الحارث يصلي في جوف داره بمواليه ومن أطاعه من أهله (٤٠) ، فلما خلع أهل المدينة يزيد بن معاوية ، دعا ابن الزبير الى خلع يزيد وان يكون الأمر شورى ، وأخرج ابن الزبير الحارث بن خالد من مكة . (٤١)

وفي رواية أن يحيى بن حكيم ولى مكة ليزيد بن معاوية ، وكان عبدالله ابن الزبير مقيماً معه بمكة ، فلم يعرض له يحيى بن حكيم ، فكتب الحارث ابن خالد الى يزيد يذكر له مداينة يحيى بن حكيم ابن الزبير ، فعزل يزيد يحيى بن حكيم وولى الحارث بن خالد مكة ، فلم يدعه ابن الزبير يصلي بالناس ، فكان الحارث يصلي في جوف داره (٤٢) ، وكان مضعب بن عبد الرحمن يصلي بالناس في المسجد الحرام بأمر ابن الزبير ، فلم يزل كذلك حتى وجه يزيد الى ابن الزبير مسلم بن عقيل المزي ، فدعا ابن الزبير الى نفسه ، وصلى بالناس . (٤٣) وليس بين الروايتين تعارض ، وفي تهذيب ابن

(٤٠) تاريخ ابن عساكر ٩ / ١٧٦ والعقد الثمين ٤ / ٨ .

(٤١) تاريخ ابن عساكر ٩ / ١٧٦ .

(٤٢) في تهذيب ابن عساكر ٣ / ٣٤٧ : وكان أهل مكة نحووا الحارث

والحقوه بداره .

(٤٣) نسب قريش ص ٣٩ .

عساكر توضيح للأمر قال : « وقال الليث : حج يحيى بن حكيم بن صفوان الجمحي سنة ثلاث وستين ، وكان أهل مكة قد رضوا به واستعملوه عليهم ليصلي بهم بدل الحارث بن خالد عامل يزيد على مكة » (٤٤) ومعنى هذا أن عامل يزيد هو الحارث ، وإن أهل مكة لم يرضوا به وارتضوا يحيى بن حكيم بدله ، ويبدو أن يزيد أقر يحيى بن حكيم وعزل الحارث ، فلما كتب الحارث إليه بمداهنة يحيى لابن الزبير عزله •

وفي هذه الفترة من ولاية الحارث على مكة ارسل يزيد بن معاوية ابن عضاة الاشعري الى ابن الزبير يدعوه لبيعته ومعه جامعة من فضة وبرنس خز ، فأبى ابن الزبير وتمثل :

ولا ألين الغير الحق أسأله حتى يلين لضرر الماضج الحجر

ثم قال : والله لا أباع يزيد ولا أدخل في طاعة • (٤٥) وبقي الحارث والياً على مكة والأمر فيها لابن الزبير ، حتى قدم مسلم بن عقبة المري بعد أن اوقع بأهل المدينة وقعة الحرة وتوجه الى مكة • (٤٦) وعندها كتب الحارث المخزومي الى مسلم بن عقبة المري يعتذر عن انحيازه ، فأتاه الكتاب وهو بأخر رمق ، وكان فيه : « أصلح الله الأمير ان ابن الزبير أتانى بما لا قبل لى به فأنحزت » ، فقال يا غلام اكتب اليه : « أما بعد فقد أتانى كتابك تذكر أن ابن الزبير أتك بما لا قبل لك به فأنحزت ، وإيهم الله ما أبالي على اي جنبيك سقطت ، إلا أن شرهما لك أحبهما الى ، وبالله لئن بقيت لك لأنزلنك حيث أنزلت نفسك والسلام • » (٤٧)

(٤٤) تهذيب ابن عساكر ٣ / ٣٤٧ •

(٤٥) تاريخ خليفة بن خياط ١ / ٢٤٦ •

(٤٦) نسب قريش ص ٣٩٠ والطبري ٥ / ٤٩٥ •

(٤٧) عيون الاخبار ١ / ١٩٧ •

ولكن مسلم بن عقبة الذي اوعده : « وبالله لئن بقيت لك » لم يبقه الله ، فقد هلك حين توجه الى مكة واتتهى الى المشلل (٤٨) وذلك في آخر المحرم من سنة اربع وستين • (٤٩)

ومات يزيد بن معاوية في السنة نفسها (سنة اربع وستين) فدعا ابن الزبير لنفسه وبايعه أهل الحجاز ، وظل الحارث معتزلاً في داره ، حتى ولى عبد الملك بن مروان ، فأقر الحارث على مكة (٥٠) •

والملاحظ أن الحارث لم يكن من الولاة الاقوياء الأشداء ، بل كان أقرب الى الضعف والمسالمة منه الى القوة والشدة ، وعلى الرغم من اعتزاله فقد كانت صلته بابن الزبير لم تبلغ مبلغ العدا ، بل ربما نظر الى آل الزبير نظرة فيها تقدير وتوقير ، وسنجدهم حين يعرض بآل أسيد ، ولعل عائشة بنت طلحة ادركت هذه المكانة وتنبهت لها ، حين بعثت الحارث — سنة سبع وستين — الى مصعب بن الزبير في أمر أصحاب المختار عندما ظفر بهم فذهب الحارث فوجدهم قد قتلوا • (٥١) ونلاحظ أيضاً ان الحارث يقر بشجاعة ابن الزبير وفضله ، وذلك حين كتب الحجاج الى الحارث — وكان قد ولاه على مكة — ان يحتريز من هرب ابن الزبير تحت الليل ، فقال الحارث متعجباً : « ابن الزبير وابن صفية ، وابن اسماء ، لو كان البحر بينه وبينه لخاضه اليه » (٥٢) . والحارث يذكر ابن الزبير بجده وامه اقراراً بمكانته وإتسابه ،

(٤٨) ويقال : قفا المشلل •

(٤٩) الطبري ٥ / ٤٩٦ •

(٥٠) انساب الاشراف ٤ / ٦١ وشرح ديوان الحماسة — التبريزي

٣ / ١٣٩ والخزانة ١ / ٢١٨ •

(٥١) انساب الاشراف ٥ / ٢٦٣ •

(٥٢) العقد الثمين ٤ / ١٤ •

واعترافاً بفضلته وشجاعته ، ولكن الحارث كان قرشياً يجب الامارة ويهوي السلطان وهو مع ذلك — دون آل مخزوم — كان مرواني الهوى (٥٣) ، ولذلك فهو ينفذ رغبات السلطان في التضييق على أعدائه ، فقد ذكروا أن الحارث كان يحاصر ابن الزبير من جهة منى . (٥٤)

وحين تمكن الحجاج من دخول مكة وقتل ابن الزبير ، جعل دار الحارث ابن خالد دار أمان يأوى إليها الناس فراراً من الموت ، وكان بنو سهم قد مالوا برايتهم إلى الحجاج فدخلوا في أمانه ، وانه قال : « من دخل دار الحارث بن خالد ودار شيبه الحجبى فهو آمن » . (٥٥)

ولما استتب الأمر لعبد الملك بن مروان ودخلت الحجاز في طاعته ، أقرء الحارث على ولاية مكة ، ثم عزله ، فقدم عليه دمشق ، فلم ير عنده ما يجب ، فأنصرف عنه عاتباً مغاضباً (٥٦) .

وتفصل المصادر في هذا الخبر فتقول : « لما ولي عبد الملك بن مروان الخلافة عام الجماعة ، وفد اليه في دين كان عليه ، وذلك سنة خمس وسبعين ، ويقال : بل حج عبد الملك في تلك السنة ، فلما انصرف دخل معه الحارث الى دمشق ، فظهرت له منه جفوة وأقام ببابه شهراً لا يصل اليه ، فأنصرف عنه وقال فيه : (٥٧)

صحبتك اذ عيني عليها غشاوة فلما انجلت قطعت نفسي ألومها

(٥٣) الاغانى ٣ / ٣١٧ والعقد الثمين ٤ / ٩ .

(٥٤) جمهرة انساب العرب ص ١٤٦ .

(٥٥) انساب الاشراف ٥ / ٣٦٦ .

(٥٦) نسب قريش ص ٣١٣ وتاريخ ابن عساكر ٩ / ١٧٦ .

(٥٧) ق ٣٩ .

عظفت عليك النفس حتى كأنما بكفيك بؤسي أو لديك نعيمها
فبلغ قوله عبد الملك فأرسل إليه فردده وقال : أرأيت عليك غضاضة من
مقامك في بابي ؟ قال : لا ، ولكنني اشتقت الى أهلي ووطني ووجدت فضلاً
من القول فقلت ، قال : فأختر ان شئت أعطيتك مائة ألف درهم أو قضيت
دينك أو وليتك مكة سنة ، فولاه إياها » (٥٨) .

وحج الحارث بالناس ، وحجت عائشة بنت طلحة عامئذ وكان يهواها
وكانت تطوف ، وأدرك وقت الصلاة ولم تتم طوافها ، فأرسلت إليه : « أخّر
الصلاة حتى أفرغ من طوافي » ، فأمر المؤذنين فأخروا الصلاة حتى فرغت
من طوافها وجعل الناس يصيحون به ، فلا والله ما قام الى الصلاة حتى فرغت ،
فأنكر ذلك أهل الموسم ، فبلغ ذلك عبد الملك فعزله وكتب إليه يؤنبه فيما
فعل ، فقال : « ما أهون والله غضبه اذا رضيت عائشة ، والله لو لم تفرغ
من طوافها الى الليل لأخرت الصلاة الى الليل » . (٥٩)

وهكذا خسر الحارث الولاية ، وكذلك خسر لقاء عائشة ، فحين قضت
حجها أرسل اليها : « يابنة عمي ألمي بنا أو عدينا مجلساً نتحدث فيه فقلت : في
غد أفعل ذلك » ، ثم رحلت من ليلتها ، فأسف الحارث وأرسل اليها
يعاتبها . (٦٠)

ويبدو ان عبد الملك لم يول الحارث بعد ذلك ، فلا نجد له ذكراً في
أخبار الولاة إلا في روايات غير راجحة ، ففي سنة ثمانين أغرق مكة سيل

(٥٨) العقد الفريد ١ / ٢٨٣ وتاريخ ابن عساكر ٩ / ١٧٦ — ١٧٧
والعقد الثمين ٤ / ٩ — ١٠ .

(٥٩) الاغانى ٣ / ٣١٨ و ٣٣٩ والعقد الثمين ٤ / ٩ — ١٠ .

(٦٠) الاغانى ٣ / ٣١٨ و ق ١٠ .

الجحاف ، اذ صبح الحاج يوم الاثنين ، فذهب بآمتعتهم وأحاط بالكعبة ، فكتب الحارث بخبره الى عبد الملك بن مروان ، ففزع لذلك وبعث بمال عظيم ، وكتب الى عامله بمكة عبد الله بن سفيان المخزومي ، ويقال بل كان عامله الحارث بن خالد المخزومي ، فأمره بعمل ضفائر الدور الشارعة على الوادي . (٦١)

ولدينا اشارة — في غير كتب التاريخ — بعد سنة ثلاث وثمانين ، يرد اسم الحارث فيها والياً على مكة ، قال ابو الفرج : « لما خرج ابن الاشعث (٦٢) علي عبد الملك بن مروان ، شغل عن أن يولي على الحج رجلاً ، وكان الحارث بن خالد عامله على مكة ، فخرج أبان بن عثمان من المدينة وهو عامله عليها ، فغدا على الحارث بمكة ليحج بالناس ، فنازعه الحارث ، وقال له : لم يأتني كتاب أمير المؤمنين بتوليتك على الموسم ، وتغالبا فغلبه أبان ابن عثمان بنسبه — وعاونته بنو أمية فغلب الحارث — ومال اليه الناس فحج بهم فقال الحارث بن خالد في ذلك : فأن تنج منها يا أبان مسلماً . . . » (٦٣) وفي هذه الأيام حج بالناس سليمان بن عبد الملك ، وخرج سليمان في بعض نزهه مع الحارث ورجل من أخواله من بنى عبس ، ففاضل سليمان بينهما وتراجزا فغلب الحارث خال سليمان وهجاه ، فقال سليمان : « أقسمت عليك يا حارث الا كففت عن القول والرمي ، فكف » (٦٤) .

أما وفاة الحارث فليس لدينا تاريخ او رواية عن ذلك ، فالمصادر التي

(٦١) اخبار مكة ٢ / ١٦٨ — ١٦٩ . وفتوح البلدان ص ٧١ — ٧٢

والعقد الثمين ٤ / ١٥ .

(٦٢) ثار ابن الاشعث سنة ٨١ هـ وقضى على ثورته سنة ٨٥ هـ .

(٦٣) الاغانى ٣ / ٣٢٨ و ٣٣٤ وانظر ق ٢ .

(٦٤) الاغانى ٣ / ٣٤٣ .

ترجمت له لم تعين زمن وفاته ، ويقدر الزركلي (٦٥) أنه توفي نحو سنة ثمانين ، ولدينا دلائل تشير الى انه جاوز هذه السنة بسنوات. • وقد مر بنا ان سليمان بن عبد الملك ناضل بينه وبين رجل من أخواله العبسين ، ونعرف ان سليمان حج بالناس سنة احدى وثمانين ، وفي سنة اثنتين وثمانين حج بالناس أبان بن عثمان (٦٦) وقد نازع الحارث وأعافت بنو أمية أبانا ، ثم هجا الحارث أبانا وعرض بالحجاج ظناً منه ان الحجاج اعانه على ذلك ، وفي هذا التعريض يذكر وقعة دير الجماجم وبلاء ابن الاشعث فيها ، ووقعة دير الجماجم كانت سنة ثلاث وثمانين • (٦٧)

وفي رواية الأغاني التي فيها ذكر الدير يقول الاصفهاني : « فلقبه الحجاج بعد ذلك فقال : مالي ولك يا حارث ، أيتازعك أبان عملاً فتذكرني ؟ » (٦٨) وعبارة : « بعد ذلك » تعني بعد عام ثلاثة وثمانين ، وعلى الأرجح عام أربعة وثمانين • وينقطع ذكر الحارث في المصادر بعد هذا ، فتكون وفاة الحارث بين عامي ٨٤ — ٨٦ حيث وفاة عبد الملك في العام الاخير ، وليس لوفاة عبد الملك ذكر فيما وصل إلينا من شعر الحارث ، ومع علمنا بأن الحارث لا يعني بالرتاء والمديح ، فليس لدينا ذكر لصلوات الحارث بالخليفة الجديد الوليد بن عبد الملك الذي ولى سنة ست وثمانين وليس له ذكر في حياته او شعره ، وهذا يعيننا على ان نستنتج ان الحارث توفي قبل

• (٦٥) الاعلام ٢ / ١٥٥ ط ٣

• (٦٦) الطبري ٦ / ٣٥٦

• (٦٧) الطبري ٦ / ٣٥٧

• (٦٨) الاغاني ٣ / ٣٢٨

عبد الملك بيسير ، وتنحصر وفاة الحارث بين سنتي ٨٤ — ٨٥ • (٦٩)

شعره

الحارث بن خالد أحد شعراء قريش الغزليين المعدودين ، كان يذهب مذهب عمر بن أبي ربيعة ، ولا يتجاوز الغزل الى المديح ولا الهجاء ، (٧٠) وإذا عدوا شعراء قريش فيعدون الحارث شاعراً من خمسة شعراء عرفوا بجيد الشعر ، وقد قالوا في ذلك ، ان العرب كانت : « تفضل قريشاً في كل شيء إلا الشعر ، فلما نجم في قريش عمر بن أبي ربيعة ، والحارث بن خالد المخزومي ، والعرجي ، وأبو دهل ، وعبيد الله بن قيس الرقيات ، أقرت لها العرب بالشعر أيضاً » (٧١) ، فهؤلاء خمسة ، يأتي الحارث ثاني الشعراء منزلة ، ويرتبط ذكره وشاعريته بعمر بن أبي ربيعة ، فهو صنوه

(٦٩) يقول الزركلي انه نشأ في أواخر أيام عمر بن أبي ربيعة وهذا لا يصح فعمر اصغر منه توفي سنة ٩٣ ولم يدرك الحارث هذه الفترة وكان معاصراً له وبينهما مباراة في وصف البرق • وهناك رواية في الاغاني تذكر أن سوداء المدينة كانت مشغوفة بشعر عمر فلما توفي أشتد حزنها ، فقيل : خفني عليك فقد نشأ ابن عم له يشبه شعره شعرهم وأفسدها : (اني وما فحروا غداة مني ••) فقالت : الحمد لله الذي لم يضيع حرمه الاغاني ٣ / ٣٤٢ • ومعنى هذا انه توفي بعد عمر بزمان طويل وهذا لا يصح وفي الرواية وهم ، اذ انها تروى في الاغاني أيضاً ١ / ٣٨٧ والمراد بالشاعر البديل هو العرجي وهذا أقرب الى الصواب لأن العرجي توفي سنة ١٢٠ هـ اي بعد عمر بسبع وعشرين سنة •

(٧٠) الاغاني ٣ / ٣١٢ •

(٧١) الاغاني ٣ / ٣١٣ وسقط اللالي ٦٤٥ •

وابن عمه ، فكلاهما مخزومي وشاعر غزل لم يتجاوزه الى فن آخر إلا عرضاً ،
ونجد شعر عمر ينسب للحارث كما ينسب شعر الحارث لعمر ، ذلك لأن
ميدانهما واحد وبلدهما واحد ، وأحوالهما الاجتماعية والحضرية واحدة ،
وحتى المرأة التي حركت مشاعرهما واحدة ، فكلاهما ذكر عائشة بنت طلحة ،
وأحبها وتغزل بها غزلاً عفيفاً لم يخرج الى الفحش .

وتتخذ هذه التشابهة في الغزل ورقة النسيب بين الشعارين ، شكل الموازنة
والمقارنة لدى اتباع وانصار كل شاعر ، وربما اختصم الفريقان في أيهما أشعر ،
وأبي الشعرين أجود وإيهما ينسب شعره الى الآخر ، ففي رواية عن محمد
ابن يحيى قال : « تفاخر مولى لعمر بن أبي ربيعة ومولى للحارث بن خالد
بشعريهما ، فقال مولى الحارث لمولى عمر : دعني منك فأن مولاك والله
لا يعرف المنازل اذا قلبت ، يعني قول الحارث :

اني وما نحر واغداة منى	عند الجمار تؤودها العقل
لو بدلت أعلى منازلها	سفلاً وأصبح سفلهما يعلو
فيكاد يعرفها الخير بها	فيرده الأقواء والمحل
لعرفت مغناها بما احتملت	مني الضلوع لأهلها قبل

فقال مولى ابن أبي ربيعة لمولى الحارث : والله ما يحسن مولاك في شعر
إلا نسب الى مولاي » (٧٢) . والرأي الأخير صواب ، فأن تشابه شعر
الشاعرين ووحدة موضوعهما جعل الرواة ينسبون شعر الحارث الى عمر

(٧٢) الاغاني ٣ / ٣١٣ - ٣١٤ وذكرت هذه الرواية بتفصيل في مجلس
ابن ابي عتيق وكان هذا متعصباً لعمر مفضلاً إياه على الحارث . انظر الرواية
في الاغاني ١ / ١٠٨ - ١٠٩ وأما اللي القالي ٢ / ١٤ - ١٥ والموشح ص
٣٢٧ - ٣٢٩ وزهر الآداب ١ / ٢٣٨ والسمط ٦٤٤ .

وشعر عمر الى الحارث ، وفي العادة ينسب شعر الاقل شهرة الى الاشهر ،
ولذلك نجد في ديوان عمر شعراً للشعراء غزليين نسبه الرواة الى عمر بن
ابي ربيعة وليس له .

ونلاحظ أن الرواة يقرفون كثيراً بين الحارث وعمر بن ابي ربيعة ، فهما
عند الاصمعي على رأس طبقة من الشعراء يمثلون الشعر المحدث في الغزل ،
يقول نقلاً عن اسماء الرواة العلماء : « ... ومن أراد النسيب والغزل من
شعر العرب الصلب ، فعليه بأشعار عذرة والأنصار ، ومن أراد النسيب من
الشعر المحدث ففي شعر ابن أبي ربيعة والحارث بن خالد المخزومي والطبقة
الذين مع هؤلاء » (٧٣) .

ولا تحدثنا المصادر صراحة عن صلات وثيقة واخبار بين عمر والحارث
— لنستطيع في ضوءها تقدير مدى الشبه والتأثر — غير رواية في الاغاني
تقول : « ان عمر بن أبي ربيعة والحارث بن خالد وأبا ربيعة المصطلقى ورجلا
من بني مخزوم وابن أخت الحارث بن خالد ، خرجوا يشيعون بعض خلفاء
بني أمية ، فلما انصرفوا نزلوا « بسرف » فلاح لهم برق ، فقال الحارث :
كلنا شاعر ، فهلموا نصف البرق ، فقال ابو ربيعة :

أرقت لبرق آخر الليل لامع جرى من سناه ذو الربي فينابع

فقال الحارث :

أرقت له ليل التمام ودونه مهامه ممّاة وأرض بلاقع

فقال المخزومي :

يضيء عضاه الشوك حتى كأنه مصاييح أو فجر من الصبح ساطع

فقال عمر :

أيارب لا آلو المودة جاهدا لأسماء فاصنع بي الذي أنت صانع
ثم قال : مالي وللبرق والشوك » (٧٤) •

ولا شك أن شهرة عمر وغزله بالنساء وترديد شعره على أفواه الناس
غناء وانشاداً ، كل ذلك غطى على الحارث وغض من شاعريته — كما غطى
على شعراء من قبله — وجعل شعره أقل سيورة من شعر عمر ، يضاف
الى ذلك أن مكانة الحارث بين وجوه مكة وسلطانه في قريش ومركزه لدى
بني أمية ، مما جعله أقل انصرافاً الى الشعر واتصالاً بالمغنين واحتفالاً بالنساء
ومغازلتهم ، من ذلك ان الحارث صرف جل شعره في الغزل بعائشة بنت
طلحة ، يذكرها صراحة مرة او يكتفى عنها بأسم جارياتها بسرة (أو بشرة)
مرات ، بينما نجد عمر بن ابي ربيعة يتغزل بعائشة بنت طلحة ، ورملة بنت
عبد الله بن خلف ، والثريا بنت علي بن عبد الله ، ولبابة بنت عبد الله بن
عباس ، وكلثم بنت سعد ، وفاطمة بنت عبد الملك ، وهند بنت الحارث المريّة ،
وحميصة جارية ابن ماجة ، وأم محمد بنت مروان بن الحكم ، وزينب بنت
موسى الجمحية ، وغيرهن من النساء •

واذا كانت مكانة عمر قد غطت على شعراء الحجاز الغزليين من أمثال
الحارث والعرجي والأحوص وأبي دهل الجمحي ، فإن هناك مجالات أخرى
كان لهؤلاء الشعراء نصيب فيها ، فمجالس الغناء ومجالس الادباء والرواة
كافت تحفل بذكر الشعر الجيد الذي يستجيدونه من شعر الحارث بن خالد ،
وقد سار بعض شعره على ألسنة الناس وأفواه الجوّاري والمغنين والمغنيات ،

وفي الأغاني (٧٥) كثير من الشعر الذي لحنه المغنون وأنشده أصحاب اللهو والطرب ، ولعل في هذه الرواية دليلاً على سيرورة شعر الحارث وشهرته والتمثل به ، والرواية تتعلق بأبي حازم أحد فضلاء التابعين ذوي العقل والتقى والأدب ، قالوا : « خرج أبو حازم يوماً يرمي الجمار ، فإذا هو بامرأة حاسر قد فتنت الناس بحسن وجهها وألهمتهم بجمالها فقال لها : يا هذه انك بمشعر حرام وقد فتنت الناس وشغلتهم عن مناسكهم فاتقى الله واستتري فأَن الله عز وجل يقول في كتابه العزيز « وليضربن بخمرهن على جيوبهن » (٧٦) فقالت : اني من اللائي قيل فيهن :

أماطت كساء الخز عن حر وجهها وأرخت على المتنين برداً مهلهلاً
من اللائي لم يحجبن يبعين حسبة ولكن ليقتلن البريء المغضلاً
الشعر للحارث بن خالد المخزومي « وفي الرواية بقية نقيصة تبين الظرف
الحجازي — الذي كان — قال : « فقال أبو حازم لأصحابه : تعالوا ندع
الله لهذه الصورة الحسنة ألا يعذبها الله تعالى بالنار ، فجعل أبو حازم يدعو
وأصحابه يؤمنون ، فبلغ ذلك الشعبي فقال : ما أرقكم يا أهل الحجاز
واظرفكم ، أما والله لو كان من قرى العراق لقال : اعزبي عليك لعنة الله » (٧٧)
ان الحارث من الشعراء المجيدين الكثيرين ، فقد قال المصعب الزهيري :
« وكان الحارث شاعراً كثيراً الشعر » (٧٨) ولكن ما وصل إلينا منه ليس
كثيراً فقد ضاع منه قدر كبير ، والذي بقى من شعره أختلط بفضله شعر

(٧٥) الأغاني ٣ / ٣١١ — ٣٤٣ •

(٧٦) التوبة ٣١ •

(٧٧) زهر الآداب ١ / ١٦٨ يؤمنون : يقولون آمين •

(٧٨) نسب قریش ص ٣١٣ •

معاصريه ، فنسب شعره لغيره (٧٩) من شعراء الغزل في الحجاز خاصة ، والرواة في العادة ينسبون الشعر المتنازع في نسبه الى الشاعر الأشهر ؛ ولذلك فقد نسب كثير من شعر الحارث وشعر العرجي وشعر الأحوص الى عمر بن أبي ربيعة ، وتداخل شعر هؤلاء واختلط ، وتخليصه وتحديد نسبه صعب ، لأن الشبه في أشعارهم كبير فالموضوع واحد والعصر واحد والبيئة واحدة ، وشعر الغزل بخاصة لغة القلب والعاطفة والوجدان ، وهذه أمور مشتركة بين شعراء الغزل ، ولذلك نجد شعر الحارث يختلط أكثر ما يختلط بشعر عمر بن أبي ربيعة والعرجي ، نهم متعاصرون وكان الحارث أسبقهما وفاة .

وإذا قرأنا شعر هؤلاء الغزلين نجد أكثر المعاني التي يتداولونها متشابهة متوافقة — وقد عزونا ذلك لوحدة الغرض وأثر البيئة والعصر — وقد تأثر شاعر بآخر وأخذ بعضهم من بعض ، فأتلفت معانيهم واختلطت آياتهم . وقد أخذ الحارث بعض المعاني عن سابقه كما أخذ عنه اللاحقون ، فقد أخذ الحارث قوله :

لعرفت مغناها بما احتملت
من قول امرئ القيس : (٨٠)

لمن طلل درست آيه وغيره سالف الأحرص
تنكره العين من حادث ويعرفه شغف الأتفس

وكانت معاني الحارث في شعر الشعراء اللاحقين أكثر تداولاً ، فقد

(٧٩) انظر القسم الاخير ما نسب الى الحارث والى غيره من الشعراء .
(٨٠) زهر الآداب ١ / ٣٣٩ .

أخذ المتنبي قوله : (٨١)

وللسر مني موضع لا يناله نديم ولا يفضي اليه شراب
من معنى الحارث :

تغلغل حب عثمة في فؤادي فباديه مع الخافي يسير
تغلغل حيث لم يبلغ شراب ولا حزن ولم يبلغ سرور
وأخذ بشار قوله : (٨٢)

لم يطل ليلي ولكن لم أنم ونفى عني الكرى طيف الم
من قول الحارث :

تعالوا أعينوني على الليل انه على كل عين لا تنام طويل
ولعل أبا وجزة السعدي (٨٣) قد أخذ قوله في وصف امرأة عجزاء
خسيسة : (٨٤)

ادماء في وضح يكاد ازارها يقوي ويشبع ما أحب ازارها
من قول الحارث :

غرثان سمط وشاحها قلق ريان من اردافهما المرط
وكلاهما أخذ المعنى من قول الأعشى :

صفر الوشاحين ملء الدرع بهكنة اذا تأتي يكاد الخصر ينخزل
وهذه المعاني التي تناولها الحارث من شعر الجاهليين ، وأفاد منها صياغة
جديدة قد أعنت شعره بصور جميلة رائعة جعلت المتأخرين يأخذون من صوره

• (٨١) المختار من شعر بشار ص ١٥٤

• (٨٢) المختار من شعر بشار ص ١٩

• (٨٣) شاعر تابعي من بني سليم سكن المدينة واقطع الى آل الزبير

توفي سنة ١٣٠ هـ •

• (٨٤) أمالي المرتضى ١ / ٤٦١

ومعانيه ، ويصوغونها صياغة جديدة مماثلة للأصل أو قريبة منه ، وهذا السبق الفني جعل الرواة والشعراء يحتفلون بشعره ويتذكرون فيه •
وكان لمجالس علماء اللغة والنحو نصيب من شعر الحارث ، فقد وقفوا عند أبيات من شعره يوجهونها لغة ونحواً ويقلّيون فيها أوجه الرأي ، فاللغويون يقولون في معنى أحزني : شآني ، وشآني ، ويستشهدون لذلك بشعر الحارث الذي جمع اللغتين في بيت واحد هو قوله : (٨٥)

مرّ الحمول وما شأونك نقرة ولقد أراك تشاء بالأطعمان
وفي مجلس الواثق الخليفة العباسي غني مخارق من شعر الحارث ، فأختلفوا في حرف فيه ، فأرسل الواثق في طلب أبي عثمان المازني ، يقول ابو عثمان : « كان سبب طلب الواثق لي ان مخارقاً غني في مجلسه :
أظلم ان مصابكم رجلاً أهدي السلام تحية ظلم

فغناه مخارق (رجل) فتابعه بعض القوم وخالفه آخرون ، فسأل الواثق عمن بقى من رؤساء النحويين ، فذكرت له فأمر بحملتي ، فلما وصلت اليه ...
سألني عن البيت فقلت : « ان مصابكم رجلاً » فقال : اين خبر « ان »
قلت « ظلم » وهو الحرف الذي في آخر البيت ، ثم قلت : أما ترى يا أمير المؤمنين ان البيت حكم معلق لا معنى له حتى يتم بهذا الحرف ... » (٨٦)

واذا جاوزنا مجالس العلم والأدب الى مجالس الغناء والطرب ، نجد شعر الحارث يحظى بعناية فائقة، ذلك ان شعره — وشعر الغزل عامة — كان مادة الملحنين والمغنين ، لأنه شعر الحب والعاطفة والرقّة والطرب ، وفي الاغاني أصوات من شعر الحارث ، من ذلك ان جارية أسماها سعاد غنت الوليد بن

(٨٥) المزهر ١ / ٤٧٩ • والمنصف ٣ / ٧٧ •

(٨٦) الاغاني ٩ / ٢٣٤ — ٢٣٥ ط الدار •

يزيد شعر الحارث الذي أوله :

لولا الذي حملت من حبكم لكان في اظهارة مخرج
 فأخيهما وحظيت عنده ، وفي هذا الشعر غناء ولحن لابن سريج ويحيى
 المكبي وحنين (٨٧) •

وفي قوله :

ياربع بشرة ان أضرب بك البلى فلقد عهدتك أهلاً معمورا
 صوت غناء سريج ولحن لمالك وابن محرز (٨٨) •
 وفي هذه القصيدة صوت آخر في قوله :

أعرفت أطلال الرسوم تنكرت بعدي وغير آيهن دثورا
 فيه غناء لاسحق الموصلي وابراهيم وطويس وابن سريج وخليفة المكية
 ومالك ومعبد (٨٩) •

وفي قول الحارث الذي أوله :

أثل جودي على المتيم أثلا لاتزيدي فؤاده أثل خيلا
 غناء لمعبد وابن هوبر وابن سريج والغريض ودحمان ومالك وابن
 عائشة • (٩٠) وفي الأغاني (٩١) أصوات كثيرة غناها المغنون من شعر الحارث،
 ذلك ان شعره في كثرته نظم ليكون ألحاناً تغني وأصواتاً تشجى السامعين •

(٨٧) الأغاني ٧ / ٢٣ •

(٨٨) الأغاني ١٧ / ٥٠ — ٥١ •

(٨٩) الأغاني ١٧ / ٥٣ •

(٩٠) الأغاني ٢ / ٢٢٠ •

(٩١) الأغاني ٩ / ٢٢٦ •

غزله :

وأكثر شعر الحارث غزل عفيف رقيق صادق العاطفة عذب الاسلوب ،
صوره طريفة ومعانيه رائقة رائعة ، ولا غرابة في ذلك فان الحارث أحد شعراء
قريش المعدودين الموصوفين بالاجادة والركة ، وقد قالوا : « كانت العرب
تفضل قريشاً في كل شيء إلا الشعر ، فلما نجم في قريش عمر بن أبي ربيعة ،
والحارث بن خالد المخزومي ، والعرجي وأبو دهل ، وعبيد الله بن قيس الرقيات ،
أقرت لها العرب بالشعر أيضاً » (٩٢) وكان هؤلاء حقاً هم زعماء الغزل
الحضري الأنيق المترف ، المتصرف في ضروب من قصص الحب ومعاني العشق
والوداد . ان الحارث صرف جل همه الى الغزل لم يحفل بموضوع غيره إلا
عرضاً وفي أبيات معدودات •

ان الغزل الحضري في الحجاز الذي تزعمه عمر بن أبي ربيعة ، لم يقتصر
على امرأة واحدة كالغزل العذري ، وإذا قرأنا في ديوان عمر نجد جريدة
بأسماء النساء من مثل : نعي ورملة والثريا ولبابة وكلثم وعائشة وفاطمة
وهند وحميدة وام محمد وزينب وغيرهن ، وكذلك نجد عند الحارث جريدة
قريبة من هذه وان كانت أقل منها ، فنقرأ غزلاً في عائشة بنت طلحة وبشرة
وام بكر وليلى بنت مرة وأثلة وعثمة وام عمران وظليمة ، ولكن اذا دققنا
النظر نجد أن جل هذا الغزل كان منصرفاً الى امرأة واحدة هي عائشة بنت
طلحة التي تغزل بها عمر بن أبي ربيعة أيضاً ، فقد ذكرها الحارث في ثمان
مقطوعات ، يذكرها صراحة تارة ، ويكنى عنها باسم جاريتها بسرة (او بشرة)

تارة أخرى ، وقد أحب الحارث عائشة حباً شديداً عفيفاً صادقاً لا تكلف فيه ولا ابتذال ولا كذب ، على خلاف حب عمر بن أبي ربيعة الذي كان ذافعه الإعجاب ومتابعة الحسن والصبا والجمال .

أما عائشة ، فكانت أهلاً للحب ، وحقيقة بكل ما قيل فيها من شعر ، وقد قيل فيها الكثير ، فهي مثال الحسن وأجمل نساء عصرها ، تغزل بها وتمناها كثير من رجال عصرها وشعرائه ، أحبها أزواجها الثلاثة ، وأحبها الحارث بن خالد ، وعمر بن أبي ربيعة ، وعبيد الله بن قيس الرقيات ، وغيرهم كثير . فمن هي عائشة هذه التي شغلت الناس ؟

هي عائشة بنت طلحة بن عبيد الله من بني تيم بن مرة ، أمها أم كلثوم بنت أبي بكر الصديق ، وخالتها عائشة أم المؤمنين ، وكانت أشبه الناس بها . علماً وأدباً ومعرفة بأخبار العرب ، تزوجها ابن خالها عبد الله بن عبد الرحمن ابن أبي بكر ، ومنه أولادها : عمران ، وعبد الرحمن ، وأبو بكر ، وطلحة ، ونفيسة التي تزوجها الوليد بن عبد الملك . توفي زوجها عبد الله ، فتزوجها مصعب بن الزبير ، فأمهرها خمسمائة ألف درهم ، وأهداها مثلها ، وكان ذلك سبباً في عزله ، فقد عزله أخوه عبد الله بن الزبير للأسرافه هذا ، ثم قتل مصعب ، فتزوجها عمر بن عبيد الله بن معمر التيمي ، ومات عنها سنة اثنتين وثمانين ، فتأيمت بعد ، وخطبها جماعة فردتهم .

كانت عائشة أجمل أهل زمانها ، وكانت لا تستر وجهها ، فأبها زوجها مصعب بن الزبير في ذلك فقالت : « ان الله قد وسمني بميسم جمال أحببت أن يراه الناس ، فما كنت لأستره ، والله ما في وصمة يقدر ان يذكرني بها أحد » ، وكانت ثرية كريمة ، تقيم بمكة سنة وبالمدينة سنة ، وتخرج الى الطائف تتفقد أموالها ، ولها فيه قصر ، وفدت على هشام بن عبد الملك فبعث

الى مشايخ بني أمية أن يسمروا عنده ، فما تذاكروا شيئاً من أخبار العرب وأشعارها إلا أفاضت معهم فيه ، وما طلع نجم ولا غار إلا سمته ، فقال لها هبشام : أما الاول فلا أنكره ، وأما النجوم فمن أين لك ؟ قالت : أخذتها عن خالتي عائشة . وأخبارها مع الشعراء كثيرة . (٩٣)

كان الحارث يشيب بعائشة ويرسل اليها أشعاره ، ويتوسل اليها بوسائل اللقاء ، والتحدث اليها ، وهي تصد عنه وتهرب منه ، فلما تزوج مصعب عائشة ورحل بها الى العراق ، عز على الحارث رحيلها ، وتشوقت نفسه الى لقاءها ، فقال في رحيلها يصفها ويصور جمالها وسحرها : (٩٤)

طعن الأمير بأحسن الخلق	وغدا بلبك مطلع الشرق
فظلمت كالمقهور مهجته	هذا الجنون وليس بالعشق
أترجئة عبق العبير بها	عبق الدهان بجانب الحق
ما صبحت أحدا برؤيتها	إلا غدا بكواكب الطلق

وقتل مصعب ، وعادت عائشة الى الحجاز ، فلما كان الحارث والياً على مكة ، حج بالناس ، وحجت عائشة ، فلما كان وقت الصلاة وأذن المؤذن ، أرسلت اليه عائشة : انه بقى عليّ شيء من طوافي لم أتمّه ، فقعد الحارث وأمر المؤذنين فكفوا عن الإقامة ، وجعل الناس يصيحون حتى فرغت من طوافها ، فبلغ ذلك عبد الملك بن مروان فعزله وكتب اليه : « والله لو لم تقض طوافها الى الفجر لما كبرت » . (٩٥) .

(٩٣) الاغاني ١/ ١٧٦ - ١٩٣ .

(٩٤) ق ٢٣ والاعاني ٣ / ٣١٩ .

(٩٥) الاغاني ٣ / ٣٣٩ - ٣٤٠ . وفي رواية ٣ / ٣١٨ (الى الليل

لأخرت الصلاة الى الليل) .

وقال في ذلك : (٩٦)

ان عند الطواف حين أتته لجمالاً فعماً وخلقاً رفلاً
وكسين الجمال ان غبن عنها فاذا ما بدت لهن اضمحلاً

فلما قضت من حجها ارسل اليها : يا ابنة عمي ألمي بنا أوعدينا مجلساً
تتحدث فيه ، فقالت : في غد أفعل ذلك ، ثم رحلت من ليلتها ، فقال
الحارث : (٩٧)

ما ضرَّكم لو قلتم سداً إن المطايا عاجل غدها

... الايات

وعجل الحارث بإرسال كتاب يعاتبها فيه ويستعطفها ، وكان رسوله اليها
الغريض المغني ، فأدركها بـ (عسفان) او قريب منه ، فلما قرأت الكتاب
قالت : ما يدع الحارث باطله ، ثم قالت : هل أحدث شيئاً ، قال نعم ،
فأسمعي ، ثم اندفع يغني في قول الحارث : (ما ضرَّكم لو قلتم سداً) فقالت
عائشة : والله ما قلنا إلا سداً ، ولا أردنا إلا ان نشترى لسانه • وأتى على
الشعر كله فأستحسنته واستزادته ، فغناها في قول الحارث :

زعموا بأن البين بعد غد فالقلب مما أحدثوا يجف

فطربت وتأثرت وكافأت الغريض بمال كثير • (٩٨)

وعلى الرغم من تمنع عائشة وتهربها من الحارث وذكرها أياه بلسان
سليط ، فانها كانت تستملحه وتحب شعره فيها ، تسأل عنه الرسل وعما قال
فيها ، ولكن في حياء المرأة واعتزاز الأشي ، فقد قدم المدينة قادم من مكة ،

(٩٦) ق ٢٧ •

(٩٧) ق ١٠ •

(٩٨) نسب قریش ص ٣١٤ والاعاني ٣ / ٣٢٠ - ٣٢١ وزهر الآداب

١ / ٢٥٦ •

فدخل عليها ، فسألته : من أين أقبل الرجل ؟ قال : من مكة ، قالت : فما فعل الأعرابي ؟ فلم يفهم ما أرادت ، فلما عاد الى مكة دخل على الحارث ، فسأله عن عائشة وماذا سألته ، قال : قالت لي : ما فعل الأعرابي ، فقال له الحارث : فعد اليها ولك هذه الراحلة والحلة ونفقتك لطريقك وادفع اليها هذه الرقعة ، وكتب اليها فيها : (٩٩)

من كان يسأل عنا أين منزلنا فالأقحوانة منا منزل قمن
اذ نلبس العيش صفوا ما يكدره طعن الوشاة ولا ينبو بنا الزمن
ليت الهوى لم يقربني اليك ولم أعرفك اذ كان حظي منكم الحزن
وعائشة هي من هي في نفسها وقومها ، فكان يغيظها ان يذكرها الحارث في الشعر
صراحة فهي لذلك تغاضبه او تعاتبه ، وكان الحارث يتقي غضبها بأن يكنى
عنها باسم جاريته بسة أو بشرة ، فيتغزل بسة وتعلم عائشة انها هي ، كأن
يقول معاتباً ومعتذراً :

يا بسر اني فاعلمي بالله مجتهدا يميني
ما ان صرمت حبالكم فصلي حبالى او ذريني
او أن يتشوق اليها والى ديارها حين يكون بعيداً عنها في الشام
فيقول : (١٠٠)

دار لبسة أمست ما تكلمنا وقد أبنت لها لو تعرف الكلم
واها لبسة لو يدنو الأمير بها ياليت بسة قد أمست لنا أمما
وحال الحارث حال كل العشاق والمحبين ، فهم يشكون أبداً من العذال
والوشاة الذين يعكرون صفو المودة ، ويقيمون حواجز دون اللقاء ، والعشاق

دائماً يفرقون من الهجر ، فهم في شك وسخط وعتاب ورضا • وعلى هذا
كان حال الحارث ، فهو يزجي اعذاراً على ذنب لم يقترفه ، وينحو باللائمة
على الوشاة الكاشحين : (١٠١)

ان كان رابك شيء لست اعلمه مني فهذي يميني بالرضا سلما
او كنت أحببت شيئاً مثل حبكم فلا ارحت اذا أهلاً ولا نعماً
لا تكليني الى من ليس يرحمني وقال من تبغضين الحنف والسقما
ان الوشاة كثير ان اطعتهن لا يرقبون بنا إلا ولا ذمما
لم يحب الحارث امرأة مثلما أحب عائشة بنت طلحة ، وقد جعل أكثر
شعره غزلاً فيها ونسبياً بها وشوقاً اليها ، وكان هذا الحب صادقاً عفيفاً لم
تلوثه نزوة او تشينه رغبة عابرة ، ويبدو ان شعر الحارث في عائشة كان كثيراً
مشهوراً شائعاً ، بحيث ألّف فيه ابن المرزبان كتاباً • (١٠٢)

وعلى الرغم من أن طابع هذا الغزل حضري مترف ، إلا انه لم يكن
مبتذلاً ، بل اقرب ما يكون الى الغزل البدوي العذري الصادق العفيف ،
وقد أثبت الحارث عفة نفسه وعفة شعره في عائشة حين اتيح له ان يظفر بها
بعد وفاة زوجها عمر بن عبيد الله التيمي ، فقد قيل في ذلك : « ما يمنعك
الآن منها ؟ قال : لا يتحدث والله رجال من قريش ان نسيبي بها كان لشيء
من الباطل » (١٠٣) •

واذا عدنا الى غزل الحارث في النساء الأخريات نجده أقل من غزله في
عائشة صدقاً وعاطفة ، وكان هذا الغزل في جملته إعجاباً بالجمال وانبهاراً

(١٠١) ق ٣٥ •

(١٠٢) روضة المحبين — ابن قيم الجوزية ص ٣٦١ •

(١٠٣) الاغانى ٣ / ٣٢٧ •

بالحسن ، والحسن بغية الشعراء اينما كان وحيثما حل •
والمرأة الثانية في شعر الحارث هي ليلى بنت ابي مرة بن عروة بن
مسعود ، كانت امرأة جميلة باهرة الحسن ، رآها يوماً تطوف بالكعبة مع أمها
ميمونة بنت ابي سفيان بن حرب فقال : (١٠٤)

أطافت بنا شمس النهار ومن رأى من الناس شمساً بالعشاء تطوف
أبو أمها أؤنى قريش بذمة وأعمامها اما سألت ثقيف
وشعره في ليلى يتخذ طابعاً قصصياً ، يصور أنها كانت تراسله وتغيب
عليه انه يخلف الوعد اذا واعدته ، ويجري حواراً بينه وبين رسولها عما قالت
وعما يقول ويحمله عواطفه اليها واعذاره لها طلباً لرضاها ، على الشكل الذي
تصوره القطعة التي أولها : (١٠٥)

لقد أرسلت في السر ليلى تلومني وتزعمني ذاملة طرفاً جلدًا
وتغزل الحارث بأم بكر ، ولا نعرف اسمها ولعلها كنية لأحدى النساء
اللواتي ذكرهن وهو يصفها بصفات منها : خال في وجنتها وعلامات بمجرى
وشاحها وجيدها ، وإنها — كنساء عصرها — بخيلة متمنعة ، وقد ذكرها في
القطعة التي أولها : (١٠٦)

ألا قل لذات الخال ، ياصاح ، في الخد تدوم اذا بافت على أحسن العهد
ومنها علامات بمجرى وشاحها وأخرى تزين الجيد من موضع العقد
وتغزل الحارث بأثلة ، وعثمة ، وظليمة (١٠٧) ، أما زوجته أم عمران

(١٠٤) ق ٢١ •

(١٠٥) الاغاني ٣ / ٣٣٢ — ٣٣٣ •

(١٠٦) ق ٧ •

(١٠٧) ق ٢٧ ، ق ٣ من القسم الثاني ، ق ٣٢ •

بنت عبد الله بن خالد بن أسيد ذهبي التي يقول فيها : (١٠٨)

يا أم عمران ما زالت وما برحت بي الصبابة حتى شفني الشفق
يتوق قلبي اليكم كي يلاقيكم كما يتوق الى منجاته الفرق
تنيل نزرأ قليلاً وهي مشفقة كما يخاف مسيس الحية الفرق

ويقال ان منشداً أنشد هذا الشعر ، وكان ابنها عمران بن عبد الله بن مطيع حاضراً ، ثم فطن المنشد فأمسك فقال له : « لا عليك فانها كانت زوجته » . (١٠٩)

والملاحظ في غزل الحارث عامة انه مرتبط ارتباطاً وثيقاً بالمواضع والديار ، ذلك لأن الشاعر كان يرى النساء في الحج او العمرة عند الطواف او أيام التشريق بمنى ، فاذا ما أتم الناس مناسكهم وأدوا الفرائض ، رحل الحجاج ، وظل الحارث يستعيد ذكرياته ، ويتأمل في مواضع اللقاء ، فتذكره هذه المواضع بالنساء اللواتي أصيبه ، فيجيء شعره في الغزل متصلاً بذكر المواضع ، وهذه المواضع عزيزة عليه ، لأنها كريمة مقدسة من جانب ، وهي موطنه وأرضه من جانب ثان ، وملقى أحبته من جانب ثالث ، ولذلك كله نجد في شعره إلحاحاً على ذكر مواضع وديار مكية ومدنية ، ففيه : الحرم والمحصب والحجون ومنى والحشة والعيرتان او الغمرتان والحزم والخطم والأقحوانة والخل والصفاح والفقرة والعقيق والأباطح ، وأمثال ذلك ، وكل هذه المواضع والديار تثير في نفسه ذكريات عزيزة وأياماً جميلة حافلة باللقاء والأحداث والمراسلة والشعر والعتاب .

ذكرنا أن الحارث شاعر نسيب ، رصد أكثر شعره للتغزل بالنساء ، وقد

(١٠٨) ق ٢٢ .

(١٠٩) الاغاني ٣ / ٣٣٠ .

تنزه عن المديح وطرق أبواب الشعر الأخرى ، ولكن لدينا أبياتاً سقطت له في الهجاء ساقتها مناسبات أسخطته فهجا ، من ذلك بيتان في فرار بني أسيد ابن أبي العيص ، ولعل هذا كان حين مالت بنو سهم الى الحجاج بعد محاصرة ابن الزبير ففروا وتخلوا عنه ، فقال الحارث يهجوهم : (١١٠)

فضحتهم قريشا بالفرار وأنتم قمدون سودان عظام المناكب
فأما القتال لا قتال لديكم ولكن سيرا في عراض المواكب
وقال كذلك في الحادثة نفسها يهجو خالد بن أسيد ويمدح آل الزبير ،
ويذكر صبرهم في الحرب : (١١١)

هلا صبرتم بني السوداء أنفسكم حتى تموتوا كما ماتت بنو أسد
حامت بنو أسد عن مجد أولها وأنتم كنعام القاعة الشرذ
وهو هجاء قاس شديد ، وإن لم يكن فيه اقذاع وابتذال .
ولا بد أن يكون عداء الحارث لهذه الأسرة شديداً ، إذ انه ذكر كذلك
فرار عبد العزيز بن عبد الله ، وكان يحارب الازارقة (سنة ٧٤ هـ) فهرب
فقال فيه : (١١٢)

فرَّ عبد العزيز لما رأى الأب طال بالسفح فازلوا قطرياً
عاهدوا الله ان فجا ملمنايا ليعودن بعدها حرميها
يسكن الخل والصفاح فمرا ن وسلعا وتارة نجديا
حيث لا يشهد القتال ولا يس سمع يوماً لكر خيل دويها
وليس بعد هذا الهجاء قسوة ، فقد تهكم به وسخر منه وصور فراره

(١١٠) ق ١ •

(١١١) ق ٨ والموفقيات الورقة ٥٢ بنو أسد : نسبة الى أسد بن عبدالعزيز

ابن قصي بن كلاب وهؤلاء أسد قريش ، يريد آل الزبير بن العوام •

(١١٢) ق ٤٥ والكامل ٣ / ١١١٣ •

وجبنه وتحزره من القتال بأنه سيعوذ ببيت الله محرماً القتال على نفسه أو يعتزل الناس بعيداً في الصحاري وبين شعاب الجبال النائية •

وربما تعرض الحارث للآخرين بنبر أو تعريض دون تقدير للنتائج التي ستكون ، وذلك حين تشور في نفسه عواطف لا يستطيع كبتها ، ولدينا من ذلك مثلاً ، الأول : تعريضه بالفضل بن عباس بن عتبة بن أبي لهب ، فقد فاضه هذا في كلمة فردده الحارث بقوله : « يابن حمالة الحطب » ، فاستاء الفضل وأجابه بهذين البيتين : (١١٣)

ماذا تحاول من شتمي ومنقصتي أم ما تعير من حمالة الحطب
غراء شادخة في المجد غرتها كانت سلية شيخ ثاقب الحسب

والمثل الثاني : تعريضه بالحجاج وهجاؤه حين غلبه أبان بن عثمان على الحج ، وذلك ان عبد الملك بن مروان شغل سنة خروج ابن الأشعث عليه ان يولى على الحج رجلاً وكان الحارث بن خالد عامله على مكة ، فخرج أبان ابن عثمان من المدينة وهو عامله عليها ، فغدا على الحارث بمكة ليحج بالناس ، فنازعه الحارث وقال له : لم يأتني كتاب أمير المؤمنين بتوليتك على الموسم . وتغالب فغلبه أبان بن عثمان بنسبه ، ومال اليه الناس ، فحج بهم فقال الحارث يهجو أبان بن عثمان ويعرض بالحجاج : (١١٤)

فإن تنج منها يا أبان مسلماً فقد أفلت الحجاج خيل شبيب
وكاد غداة الدير ينفذ حضنه غلام بطعن القرن جد طيب
وأنسوه وصف الدير لما رأهم وحسن خوف الموت كل معيب

(١١٣) المستقصى في أمثال العرب ١ / ١٠٠ في المثل : (أخسر من

حمالة الحطب) •

(١١٤) ق ٢ •

وقد ساقه هذا التسرع ان يتورط مع الحجاج ، وجرَّ عليه غضبه وهجاء أتباعه ، فقد لقيه الحجاج بعد ذلك فقال له : « مالي ولك يا حارث ، أينازعك ، أبان عملاً فتذكرني » فقال له : « ما اعتمدت مساءتك ، ولكن بلغني أنك أنت كاتبته » ، قال : « والله ما فعلت » فقال له الحارث : « المَعْدرة الى الله واليك أبا محمد » • (١١٥)

ولم ينته الأمر عند هذا ، بل انبرى له أحد أنصار الحجاج ، هو عبيد ابن موهب فقال يهجو الحارث : (١١٦)

أبا وابص ركب علائك والتمس مكاسبها ان اللئيم كسوب
ولا تذكر الحجاج إلا بصالح فقد عشت من معروفه بذنوب
ولست بوال ما حييت إمارة لمستخلف الا عليك رقيب

وقد مر بنا في حياته انه حين قدم دمشق تزوج حميدة بنت النعمان بن بشير الأنصاري ، وكانت امرأة سليطة اللسان مولعة بهجاء أزواجها ، فكان الحارث يبادلها الهجاء الشديد (١١٧) •

هذا الهجاء — على قلته — يمثل جانباً من شعر الحارث وسيرته ، وهو شعر كانت تدعوه خطرات آنية ومؤثرات نفسية ، ولا نجد فيه أثراً للجودة الفنية التي مبعثها — في العادة — الروية والتمعن •

أما الموضوعات الأخرى المعرونة في عصره كالْفخر والمديح والرثاء ، فليس لدينا له منها شيء ، ما خلا بيتاً واحداً في الرثاء ، يبدو أنه قاله في زمن الصبا والشباب ، وذلك في رثاء هشام بن المغيرة كبير بني مخزوم ، وكان

(١١٥) الاغاني ٣ / ٣٢٨ •

(١١٦) الاغاني ٣ / ٣٣٤ • الوابص : الجرو • وفي البيت الثاني إقواء •

(١١٧) ق ٤ القسم الثاني والاعاني ٩ / ٢٢٧ •

سيداً مطعماً ، قيل عنه انه لما هلك هشام بن المغيرة نادى مناد بمكة أن اشهدوا جنازة ربكم ، وقال فيه الحارث : (١١٨)

فأصبح بطن مكة مقشعراً كأز الارض ليس بها هشام
ونستطيع بعد كل ذلك ان نقول : ان الضرب الوحيد الذي صرف
الحارث له همه وأجاد فيه وأبدع ، هو الغزل ، وغزله في سائره مقطعات
لا تطول — وكذلك أكثر شعر الغزل — يحاول الشاعر أن يفرغ عواطفه ،
ويودع معانيه وصوره ، في هذه المقطعات او الأبيات ، ولذلك جاء غزله عذباً
رقيقاً لا تملّ قراءته ، سلساً ممتعا يسمو على الابتذال ، ويجانب الصنعة
والتكلف ، عبارته جميلة ، وصياغته أتيقة ، بارعة رائعة ، تنم عن شاعرية
أصيلة وطبع سليم ولغة عالية وروح عذب شفاف ، وبذلك استطاع ان يجعل
شعره افصحاً عن احساساته وعواطفه ، ومن هنا كان شعره بغية المغنين والمطربين
والأدباء والشعراء •

منهج التحقيق :

لم أشر على ذكر لديوان يجمع شعر الحارث ، وفي أكبر الظن ان السكري
(ابو سعيد الحسن بن الحسين المتوفى سنة ٢٧٥ هـ) حين صنع أشعار القبائل
ومنهم أشعار بني مخزوم^(١) ، قد جمع شعر الحارث ، مع ما جمع من شعر
هذا القبيل ، ولكن لم يصل إلينا شيء من ذلك •

وذكرت فيما تقدم ، أن جل شعر الحارث في الغزل ، وأن جزءاً كبيراً

(١١٨) ق ٣٣ والاشتقاق ص ١٠١ و ١٤٧ •

(١) الفهرست ص ١٥٩ ط فلوجل •

من غزله رصده لعائشة بنت طلحة ، وأفرد ابن المربان كتاباً فيه أشعار الحارث في عائشة بنت طلحة ، (٢) ولم يصلنا هذا أيضاً .

وقد رأيت في شعر الحارث ثروة في اللغة والمعاني والصور الأدبية التي تلقى أضواء على جانب من تاريخ الأدب العربي في عهده المتقدم ، فنشطت الى جمع شعره وتحقيقه فتوفرت لدى مجموعة صالحة من شعره ، وقد اتبعت في تحقيق هذا الشعر المنهج نفسه الذي اتبعته في الكتب السابقة ، ويقوم هذا المنهج على :

١ — رتب الشعر ترتيباً هجائياً حسب حرف القافية مراعيًا حركاتها ، مبتدئاً بالضمة فالفتحة فالكسرة فالسكون فما ألحق بهاء ، وبينت بحر كل قصيدة أو قطعة .

٢ — جعلت لكل قصيدة (وقد تكون قطعة أو بيتاً) رقماً خاصاً بها ، وجعلت لكل بيت في القصيدة رقماً متسلسلاً أشير إليه في الهامش للشرح أو التخريج .

٣ — وضعت نجمة بعد عبارة : (قال الحارث : *) ونجمة مثلها في الهامش يأتي بعدها التخريج ، ثم نجمتان لمناسبة القصيدة والظروف التي أحاطت بها .

٤ — جعلت الأصل خالصاً للشعر وهو النص المجموع ولم أشرك معه شيئاً ، وجعلت الهامش للتخريج والشرح والرواية .

٥ — رجعت الى جمهرة من كتب التراث في الأدب واللغة والتاريخ والبلدان ، فاعتمدتها مصادر لتوثيق شعر الحارث ، والمصدر المذكور في الهامش أولاً ، هو الذي أخذت منه الشعر ويكون هذا المصدر هو الأقدم

عادة ، إلا اذا كانت روايته غير مرضية أو ورد فيها خطأ أو تحريف أو تصحيف .
٦ — وقد حاولت ان أجعل التخريج وافيًا على قدر ما اسعفتني المصادر ،
واتبعت فيه ناحيتين : تسلسل الأبيات ، وقدم المصدر ، فأذكر الأبيات حسب
تسلسلها في اقدم المصادر ثم الذي يتلوه وهكذا . وقد قابلت بين روايات
المصادر وذكرت الخلاف في رواية كل بيت ، ولم أكرر الاشارة الى الصفحات
عند الرواية لأنها موجودة في التخريج عند ذكر المصدر إلا اذا تكررت الرواية
في مواضع من المصدر الواحد وبينها خلاف .

٧ — عنيت بشرح المفردات الصعبة التي وردت في الشعر ، شرحاً لغويًا ،
وقد رجعت في ذلك الى المعاجم المعتمدة ، وحرصت على نقل الشروح القديمة
المناسبة ، وأفدت من ملاحظات وهوامش الكتب المحققة .

٨ — أما الأبيات المفردة فحاولت ان ارجع المنفرطة منها الى أصلها ، فاذا
تبين لي ان بعضها يكمل الآخر وانها من أصل واحد ، وفقت بينها وأشارت
لذلك في موضعه ، أما الأبيات التي لم يظهر لي أنها من اصل واحد فقد
تركتها مفردة .

٩ — ضبطت الشعر بالقدر الذي يزيل اللبس ويظهر وجهه الصحيح ،
وبالقدر الذي تسمح به ظروفنا الطباعية ، وهي التي تتحكم بمصير الكتاب
عادة .

١٠ — الشعر الذي رجحت نسبته الى الحارث أثبتته في القسم الاول ،
أما الشعر الذي نسب الى الحارث والى غيره ، فقد جعلته قسمًا ثانيًا ، وذكرت
روايات ذلك الشعر وما أخذه ومن نسب اليهم من الشعراء .

وبعد فهذا جهد لا أزكيه ، ولكنني رجوت ان يكون لبنة خيرة في صرح
تراثنا الأصيل ، تكشف عن أدب عصر زاهر زاه حافل بكل ما هو رائع وجميل .
ومن الله العون وبه التوفيق .

« ١ »

قال الحارث بن خالد الخزومي : *

(من الطويل)

١ - فَضَحْتُمْ قَرِيشًا بِالْفِرَارِ وَأَنْتُمْ
قَمْدُونٌ سَوْدَانٌ عِظَامُ الْمَنَاكِبِ

* البيتان في الاغاني ١ / ٣٨ ، وشرح شواهد المغني - السيوطي

١ / ١٧٧ - ١٧٨ ، وخزانة الادب ١ / ٢١٧ .

والبيت الثاني فقط في : المصنف - ابن جني ٣ / ١١٨ ، وسر صناعة

الاعراب - ابن جني ١ / ٢٦٧ واسرار العربية - ابن الانباري ص ١٠٦ ،

وشرح المفصل - ابن يعيش ٧ / ١٣٤ ، ٩ / ١٢ وشرح ابن عقيل ٢ / ٢٩٢ ،

وشرح الشواهد الكبرى - العيني ١ / ٥٧٧ ، ٤ / ٤٧٤ .

وصدر الثاني في اوضح المسالك - ابن هشام ٣ / ٢٠٧ .

** قالهما في هجاء بني اسيد بن أبي العيص بن أمية .

١ - القمد : (بضم القاف والميم وتشديد الدال) القوي الشديد .

وقيل : الضخم الطويل العنق .

السودان : أراد به الاشراف ، افعل تفضيل من السيادة ، جمع أسود

سود وسودان .

٢ - فَأَمَّا الْقِتَالُ لَا قِتَالَ لَدَيْكُمْ
وَلَكِنْ سَيْرًا فِي عَرَاضِ الْمَوَاكِبِ

« ٢ »

وقال الحارث : *

(من الطويل)

١ - البيت من الشواهد النحوية ، والشاهد فيه قوله « لا قتال لديكم »
حيث حذف الفاء في جواب « اما » مع أن الكلام ليس على تضمن قول
محدوف ، وذلك ضرورة اي « فلا قتال لديكم » .
في عراض المواقب : أي في شققها وناحيتها ، والمواقب : جمع موكب وهو
الجماعة من الناس ركباناً او مشاة ، وقيل ركاب الابل للزينة .
يريد : انكم لا تحسنون القتال وإنما تحسنون السير مع ركاب الابل
الذين لا يقاتلون .

* الابيات في الاغاني ٣ / ٣٢٨ ، والاول أيضاً في ٣ / ٣٣٤ .

** في هجاء ابان بن عثمان بن عفان والحجاج بن يوسف الثقفي .

*** جاء في الاغاني : « أخبرنا محمد بن العباس اليزيدي ، قال :

حدثني عمي عميد الله عن محمد بن حبيب عن ابن الاعرابي قال : لما خرج
ابن الأشعث على عبد الملك بن مروان ، شغل عن ابن يولي على الحج
رجلاً ، وكان الحارث بن خالد عامله على مكة ، فخرج ابان بن عثمان من
المدينة وهو عامله عليها ، فغدا على الحارث بمكة ليحج بالناس ، فنازعه
الحارث وقال له : لم يأتني كتاب امير المؤمنين بتولييتك على الموسم ، وتغالبا

١ - فان تَنَجْ منها يا أبان مسلماً فقد أفلت الحجاج خيل شبيب

فغلبه أبان بن عثمان بنسبه ومال اليه الناس فحج بهم ، فقال الحارث بن خالد في ذلك : فان تنج منها . . . الأبيات .

فلقيه الحجاج بعد ذلك ، فقال : مالي ولك يا حارث ، أينازعك أبان عملاً فتذكرني ، فقال له : ما اعتمدت مساءتك ولكن بلغني انك انت كاتبته ، قال : والله ما فعلت ، فقال له الحارث : المَعذرة الى الله واليك أبا محمد « .
(الاغاني ٣ / ٣٢٨)

وفي رواية عن الحسن المدائني : « فبلغ ذلك الحجاج فقال : مالي وللحارث ، أيغلبه أبان بن عثمان على الصلاة ويهتف بي أنا ، ما ذكره أيابي ، فقال له عبيد بن موهب : أتأذن ايها الأمير في اجابته وهجائه ؟ قال نعم ، فقال عبيد :

أبا وابص ركب علاتك والتمس	مكاسبها إن اللئيم كسوب (١)
ولا تذكر الحجاج إلا بصالح	فقد عشت من معروفه بذنوب (٢)
ولست بوال ما حييت إمارة	لمستخلف إلا عليك رقيب «

(الاغاني ٣ / ٣٣٤)

(١) وابص : الجرو ، ووبص الجرو : فتح عينيه . العلاة : سندان الحداد ، وتسمى الناقة القوية الصلبة علاة على التشبيه .
(٢) ذنوب : حظ ونصيب . وفي البيت اقواء .

١ - شبيب : هو شبيب بن يزيد الخارجي دخل الكوفة على الحجاج سنة ست وسبعين من الهجرة .

- ٢ - وكادَ غداةَ الدَّيرِ 'يَنْفِذُ' حَضْنَهُ
غلامٌ بطعنِ القِرْنِ جِدُّ طيبِ
٣ - وأنسوهُ 'وصف' « الدَّيرِ » لما رآهمُ
وحسنَ خوفِ الموتِ كلَّ معيبِ

« ٣ »

وقال الحارث بن خالد المخزومي : *

(من السريع)

- ١ - لولا الذي 'حملت' من 'جبكم'
لكانَ في اظهارهِ مخرجُ
٢ - أو مذهبٌ في الارضِ ذو فسحة
أجلٌ ومن حجَّتْ له مذحجُ

- ٢ - الدير : دير الجماجم وفيه كانت الوقعة بين الحجاج وعبد الرحمن
ابن الاشعث سنة اثنتين وثمانين من الهجرة .
الحضن : ما دون الابطال الى الكشح .
القرن : كقوئك في الشجاعة .

* الشعر في الاغاني ٧ / ٢٣ . وفي الاغاني ٧ / ٥٢ نسب الشعر
للوليد بن يزيد المخزومي وهو خطأ .

- ١ - الاغاني ص ٥٢ : (من اظهاره) .
٢ - مذحج : قبيلة من اليمن نسبة الى مذحج بن يثابر بن مالك بن

- ٣ - لكن سباني منكم شادين^١
'مربب^٢ ذو غنة^٣ ادعج^٤
٤ - أغر^٥ ممكور^٦ هضيم^٧ الحشى^٨
قد ضاق عنه الحجل^٩ والدملج^{١٠}

« ٤ »

وقال الحارث : *

(من الخفيف)

زيد بن كهلان بن سبأ •

- ٣ - في الاغاني ٧ / ٥٢ : (منهم شادن مربب بينهم ادعج) •
شادن : غزال شادن ، وشادن الغزال : قوي وطلع قرنائه واستغنى عن
أمه •

- ذو غنة : الغنة صوت من الخيشوم ، والاغن من صفات الطبى وصوته
مستمح ، أراد هنا صوت المرأة عند دلالتها وغنجها •
ادعج : شديد سواد العين مع سعتها •

٤ - اغر : ابيض جميل •

- ممكور : يريد امرأة مستديرة الساقين مدمجة الخلق •
هضيم الحشى : دقيق الخصر ضامر البطن •
الحجل : (بفتح الحاء) الخلخال ، والكسر لغة فيه •
الدملج والدملوج : المعضد •

* البيت في تاريخ الطبري ٥ / ٣٨٢ ط دار المعارف ١٩٦٣ ، ومروج

١ - 'رَبِّ مَسْتَنْصَحٍ يَغُشُّ وَيُرْدِي وَزَيْنٍ بِالْغَيْبِ يُلْفَى' نَصِيحًا

الذهب - المسعودي ٣ / ٦٦ ط مصر ١٩٥٨ •

*** جاء في الطبري : عن عمر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام المخزومي ، قال : « لما قدمت كتب اهل العراق الى الحسين وتنهياً للمسير الى العراق ، أتيته فدخلت عليه وهو بمكة ، فحمدت الله واثنت عليه ثم قلت : أما بعد ، فأني اتيتك يا بن عم لحاجة أريد ذكرها لك نصيحة ، فإن كنت ترى انك تستنصحنى وإلا كففت عما أريد ان أقول ، فقال : قل ، فوالله ما اظنك بسوء الرأي ولا كهوٍ للقبيح من الأمر والفعل ، قال : قلت له : انه بلغني انك تريد المسير الى العراق واني مشفق عليك من مسيرك ، انك تأتي بلداً فيه عماله وامراؤه ، ومعهم بيوت الاموال وإنما الناس عبيد لهذا الدرهم والدينار ، ولا آمن عليك ان يقاتلك من وعدك نصره ومن اقت احب اليه ممن يقاتلك معه ، فقال الحسين : جزاك الله خيراً يا بن عم ، فقد والله علمت انك مشيت بنصح وتكلمت بعقل ومهما يقض من امر يكن ، اخذت برأيك او تركته فأنت عندي احمد مشير وانصح ناصح • قال فأنصرفت من عنده فدخلت على الحارث بن خالد بن العاص بن هشام ، فسألني : هل لقيت حسيناً ؟ فقلت له نعم ، قال : فما قال لك وما قلت له ، قال فقلت له : قلت كذا وكذا وقال كذا وكذا ، فقال : نصحته ورب المروة الشهباء ، أما ورب البنية ان الرأي لما رأيته قبله او تركه ، ثم قال : رب مستنصح ... » (الطبري ٥ / ٣٨٢)

١ - في مروج الذهب : (كم ترى ناصحاً يقول فيعصى) •

وقال الحارث الخزومي : *

(من الوافر)

- ١ - أَحَقَّأَ أَنْ جِيرَ تَنَا اسْتَحَبُّوا
- حَزُونِ الْأَرْضِ بِالْبَلَدِ السَّخَاخِ
- ٢ - أَلَى عُقْرِ الْأَبَاطِحِ مِنْ « تَبِيرِ »
- أَلَى « ثَوْرِ » فَمَدَّفَعِ « ذِي مُرَاخِ »

* الأبيات الأربعة الأولى في الأغاني ٣ / ٣٤٢ ، والبيتان الخامس والسادس في رسالة الصداقة والصديق - لأبي حيان التوحيدي ص ٤٥٩ ط دمشق سنة ١٩٦٤ • وقد جمعت بين الأثنين ظناً مني أنهما من قطعة واحدة •

- ١ - حَزُونِ الْأَرْضِ : مَا غَلِظَ مِنْهَا • السَّخَاخِ : الْأَرْضُ اللَّيِّنَةُ الْحَمْرَةُ •
- ٢ - عُقْرِ الْأَبَاطِحِ : أَصْلُهَا وَعُقْرُ كُلِّ شَيْءٍ أَصْلُهُ ، وَالْأَبَاطِحُ : مَسِيلٌ وَاسِعٌ فِيهِ دَقَاقُ الْحَصَى •

ثَبِيرٌ : جَبَلٌ بِمَكَّةَ ، قَالَ نَصْرٌ : ثَبِيرٌ مِنْ أَعْظَمِ جِبَالِ مَكَّةَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ عَرَفَةَ ، سَمِيَ ثَبِيرًا بِرَجُلٍ مِنْ هَذِيلٍ مَاتَ فِي ذَلِكَ الْجَبَلِ فَعُرِفَ الْجَبَلُ بِهِ وَاسْمُ الرَّجُلِ ثَبِيرٌ (مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ - ثَبِيرٌ) وَسَمِيَ أَكْثَرُ مِنْ جَبَلٍ بِاسْمِ ثَبِيرٍ مِنْهَا : ثَبِيرُ غَيْنِي وَثَبِيرُ الْأَعْرَجِ وَثَبِيرُ مَنَى ، وَكُلُّهَا بِمَكَّةَ الْمَكْرَمَةُ •

ثَوْرٌ : جَبَلٌ بِمَكَّةَ الْمَكْرَمَةُ فِيهِ الْغَارُ الَّذِي اخْتَفَى فِيهِ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَهُوَ الْمَذْكُورُ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ : « إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ثَانِي اثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ » (التَّوْبَةُ ٤٠) وَهُوَ الْمَعْرُوفُ بِثَوْرٍ أَطْحَلَ خَلْفَ مَكَّةَ

- ٣ - فتلك ديارهم لم يَبْقَ منها
سوى طللِ المَعْرَسِ والمُنَاخِ
٤ - وقد تَغْنَى بها في الدار 'حور'
نواعِمُ في المَجَاسِدِ كالِارَاخِ

.....

- ٥ - ووجدني بالأحبة يومَ بانُوا
كوجدِ الصَّادِ بالماءِ النُّقَاخِ
٦ - ووجدني دائمٌ لهمْ وعهدي
متينٌ ما يَعُودُ الى انفساخِ

على طريق اليمن •

- المدفع : واحد مدافع المياه التي تجري فيها •
ذو مراخ : موضع قريب من المزدلفة وقيل هو من بطن كساب جبل بمكة •
٣ - المعرس : موضع التعريس ، وهو نزول القوم في السفر من آخر
الليل يقعون فيه وقعة للاستراحة ثم يرتحلون •
المناخ : موضع الاناخة ، مبرك الابل •
المجاسد : جمع مجسد وهو الثوب الذي يلي البدن •
الاراخ : بقر الوحش •
٥ - الصادي : العطشان شديد العطش •
النقاخ : الماء البارد الصافي •
٦ - الوجد : الحب ، الانفساخ : الاتقاض •

« ٦ »

وقال الحارث المخزومي :

(من الطويل)

- ١ - عليّ لا خواني رقيبٌ من الصفا
تبِيدُ اللَّيالي وهو ليس يَبِيدُ
- ٢ - يُذَكِّرُنيهم في مَغيبٍ ومَشْهَدٍ
فسيانَ عِندي 'غَيْبٌ' و'شهود'
- ٣ - وإِنِّي لأَسْتَحْيِي أَخِي أَنْ أ'برّه'
قريباً وأجفُو والمزارُ بعيد'

« ٧ »

وقال الحارث :

(من الطويل)

-
- * الابيات في الحماسة البصرية ٢ / ٢٤ • وفي كتاب الزهرة ٣ / ٨١
مخطوط بمكتبة المتحف العراقي بلا عزو •
- ٢ - في الزهرة : (ومشهد ••• منهم غائب وشهيد) •
 - ٣ - في الزهرة (قريباً وان اجفوه وهو بعيد) •
- * الشعر في الاغانى ٣ / ٣٣١ •
- ** قال : « بينا الحارث بن خالد واقف على جمرة العقبة ، اذ رأى

- ١ - ألا 'قل' لِدَاتِ الْخَالِ يَا صَاحِ فِي الْخَدِّ
تَدُومُ إِذَا بَانَتْ عَلَى أَحْسَنِ الْعَهْدِ
- ٢ - وَمِنْهَا عِلَامَاتٌ بِمَجْرَى وَشَاحِهَا
وَأُخْرَى تَزِينُ الْجَيْدَ مِنْ مَوْضِعِ الْعِقْدِ
- ٣ - وَتَرَعَى مِنَ الْوُدِّ الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا
فَمَا يَسْتَوِي رَاعِي الْأَمَانَةِ وَالْمُبْدِي
- ٤ - وَ'قُلْ' قَدْ وَعَدْتَ الْيَوْمَ وَعَدًّا فَأَنْجِزِي
وَلَا 'تَخْلِفِي' لَا خَيْرَ فِي مُخْلِفِ الْوَعْدِ
- ٥ - وَ'جُودِي' عَلَيَّ الْيَوْمَ مِنْكَ بِنَائِلٍ
وَلَا تَبْخَلِي ، 'قَدِّمْتُ' قَبْلَكَ فِي اللَّحْدِ
- ٦ - فَمَنْ ذَا الَّذِي يُبْدِي السُّرُورَ إِذَا دَنْتُ
بِكَ الدَّارُ أَوْ 'يَعْنَى' بِنَائِكُمْ 'بَعْدِي'

أم بكر وهي ترمي الجمرة فرأى احسن الناس وجهاً ، وكان في خدها خال ظاهر ، فسأل عنها فأخبر بأسمها حتى عرف رحلها ، ثم ارسل اليها يسألها ان تأذن له في الحديث ، فأذنت له ، فكان يأتيها يتحدث اليها ، حتى انقضت أيام الحج ، فأرادت الخروج الى بلدها فقال فيها : إلا قل ... الشعر » .

١ - الخال : ندبة في الجسد تجمع على خيلان ، والخال اخو الام يجمع على اخوال .

٢ - مجرى الوشاح : موضعه ، والوشاح ينسج من أديم عريضا ويرصع بالجواهر وتشده المرأة بين عاتقيها وكشحيها .

٣ - المبدى : الجائر ، يقال ابدى في منطقه اذا جار .

٥ - النائل والنوال : الوصل واللقاء .

- ٧ - 'دَنُوءُكُمْ' مِنَّا رَخَاءٌ نَنَالُهُ
وَنَأْيُكُمْ وَالْبُعْدُ جَهْدٌ عَلَى جَهْدٍ
- ٨ - كَثِيرٌ إِذَا تَدَنُّوْا غَتَبَاطِي بِكَ النَّوَى
وَوَجَدِي إِذَا مَا بَنْتُمْ لَيْسَ كَالْوَجْدِ
- ٩ - أَقُولُ وَدَمْعِي فَوْقَ خَدِّي 'مَخْضَلٌ'
لَهُ وَشَلٌ قَدْ بَلَ تَهْتَانُهُ خَدِّي
- ١٠ - لَقَدْ مَنَحَ اللَّهُ الْبَخِيلَةَ 'وَدَنًا'
وَمَا مُنِحَتْ 'وَدِّي' بِدَعْوَى وَلَا قَصْدٍ

-
- ٧ - الجهد (بالفتح) : المشقة ، والجهد (بالضم) الطاقة •
- ٨ - الاغتباط : من الغبطة اي حسن الحال ، والغبطة أن تتمنى مثل
حال المغبوط من غير أن تريد زوالها عنه وليس بحسد •
الوجد : الحب والشوق •
- النوى والنية : الوجه الذي ينويه المسافر من قرب أو بعد •
بنتم : من البين وهو الفراق •
- ٩ - مخضل : مبتل : وشيء خضل : اي رطب •
الوشل : الماء الكثير أو القليل من الاضداد ، وأراد هنا الكثير •
- تهتان الدمع : انصبابه وتتابعه ، واصل التهتان ، قال أبو زيد : نحو من
الديمة ، وقال النضر بن شميل : مطر ساعة ثم يقتر ثم يعود •

« ٨ »

وقال الحارث المخزومي : *

(من البسيط)

١ - هَلَاءَ صَبَرْتُمْ « بَنِي السَّوْدَاءِ » أَنْفُسَكُمْ
حَتَّى تَمُوتُوا كَمَا مَاتَتْ « بَنُو أَسَدٍ »

٢ - حَامَتْ بَنُو أَسَدٍ عَنْ مَجْدٍ أَوَّلَهَا
وَأَنْتُمْ كَنَعَامِ الْقَاعَةِ الشُّرْدِ

* البيتان في الموفقيات - الزبير بن بكار الورقة ٥٣ مخطوط نسخة
مصورة عن نسخة كوفتكن - المانيا محفوظة في مكتبة المجمع العراقي
برقم ٤٤٣ *

والبيت الاول في انساب الاشراف ٥ / ٣٤٣ *

** قال الحارث بن خالد في هجائه خالد بن اسيد ويمدح آل الزبير
ويذكر صبرهم في الحرب *

١ - بَنُو أَسَدٍ : نسبة الى اسد بن عبد العزي بن قصي بن كلاب ،
وهؤلاء اسد قريش ، يريد الشاعر آل الزبير بن العوام *

٢ - نَعَامِ الْقَاعَةِ الشُّرْدِ : يشير الى جبن النعامة يقولون : « اشرد من
نعامة » الحيوان ١ / ١٩٨ * ومجمع الامثال ١ / ٣٣٨ *

وقال الحارث : *

(من الرجز)

- ١ - حَسِبْتَ نَضْلَ الحارثِ بنِ خالدٍ
- ٢ - مَشِيكَ بينَ الزَّرْبِ والمرابِدِ

* الرجز في الاغاني ٣ / ٣٤٣ •

** عن ابن جبيب عن ابن الاعرابي قال : « ناضل سليمان بن عبد الملك بين الحارث وبين رجل من أخواله من بني عبس فرمى الحارث بن خالد فأخطأ ، ورمى العبسي فأصاب فقال :

أنا فضلت الحارث بن خالد

ثم رمى العبسي فأخطأ ورمى الحارث فأصاب ، فقال الحارث :

حسبت نضل الحارث بن خالد

ورميا فأخطأ العبسي وأصاب الحارث فقال الحارث :

مشيك بين الزرب والمرابيد

ورميا فأخطأ العبسي وأصاب الحارث فقال :

وانك الناقص غير الزائد

فقال سليمان : أقسمت عليك يا حارث الا كفت عن القول والرمي ،

فكف » •

(الاغاني ٣ / ٣٤٣)

١ - النضل والمناضلة : المباراة في رمي السهام •

٢ - الزرب : (بفتح الزاي وكسر ها) موضع الغنم •

٣ - وَانَّتْكَ النَّاقِصُ غَيْرُ الزَّائِدِ

« ١٠ »

وقال الحارث المخزومي :

(من الكامل)

١ - مَا ضَرَّكُمْ لَوْ قَلْتُمْ سَدَدًا
أَنَّ الْمَنِيَّةَ عَاجِلٌ غَدَاهَا

المرابد : محابس الابل ، واحدها مربد (بكسر الميم) .

* الشعر في زهر الآداب ١ / ٢٥٦ - ٢٥٧ .

والايبات غير الرابع في نسب قريش ص ٣١٤ والاغاني ٣ / ٣١٨ مع

خلاف في ترتيب الايبات .

** قال مصعب : « وحدثني بعض من يعلم : ان عائشة بنت طلحة

ابن عبيد الله قدمت مكة معتمرة وهو امير مكة يومئذ ، فأتاها رسوله يقرئها

السلام ويستأذنها في المجيء ، فأرسلت اليه : إئتني حرم ، فنقضني مناسكنا نم

نعلمك ، فلما ذهب الرسول ، خرجت وطافت وسعت ثم ركبت دوابها نحو

المدينة ، فبلغه ذلك ، فاتبعها رسولا فلحقها ، فقالت : قد خرجت من عمل

مكة ، فأشار بكتاب معه ، وقال : رسول الأمير ، فقالت لمولاة لها :

خذني كتابه فأني لا احسب إلا أن فيه بعض هنائه ، فأخذته فاذا فيه :

ما ضركم . . . الشعر » .

(نسب قريش ص ٣١٤)

١ - في الاغاني : (ان المطايا عاجل غدها) .

- ٢ - وَلَهَا عَلَيْنَا نِعْمَةٌ سَلَفَتْ
لَسْنَا عَلَى الْأَيَّامِ نَجْجِدُهَا
- ٣ - لَوْ كَتَمْتِ اسْبَابَ نِعْمَتِهَا
كَتَمْتَ بِذَلِكَ عِنْدَنَا يَدَهَا
- ٤ - إِنِّي وَإِيَّاهَا كَمُفْتَتَيْنِ
بِالنَّارِ تَحْرِقُهُ وَيَعْبُدُهَا

« ١١ »

وقال الحارث المخزومي :

(من الطويل)

-
- السدد والسداد : الاستقامة والصواب ، ومنه قول الاعشى :
- ماذا عليها وماذا كان ينقصها يوم الترحل لو قالت لنا سدا
- ٢ - نجحدها : تنكرها ، والجحود : الانكار مع العلم .
- ٣ - اليد : هنا الفضل والنعمة .
- ٤ - المفتتن : المدلة ، والمفتنون : الذي اصابته فتنة فذهب عقله ،
والفتنة : الامتحان والاختبار ، من فتنت الذهب اذا أدخلته النار لتنظر ما
جودته ، وقال الخليل : الفتن : الاحراق ومنه قوله تعالى : (يوم هم على
النار يفتنون) (الذاريات ١٣) .
- ✽ الايات في الاغاني ١٧ / ٤٩ والبيتان الثاني والثالث في ١٧ / ٤٧ .

- ١ - « لِبَشْرَةٍ » أَسْرَى الطِيفُ وَالْخَبْتُ دُونَهَا
وما بَيْنَنَا مِنْ حَزْنٍ أَرْضٍ وَبِيدٍ هَا
- ٢ - وَقَرَّتْ بِهَا عَيْنِي وَقَدْ كُنْتُ قَبْلَهَا
كَثِيراً 'بِكَائِي مُشْفِقاً مِنْ 'صُدُودِهَا
- ٣ - وَبَشْرَةٍ 'خَوْدٌ مِثْلُ تِمْثَالٍ بَيْعَةٍ
تَظَلُّ النَّصَارَى حَوْلَهَا يَوْمَ عِيدِهَا

« ١٢ »

وقال الحارث : *

(من البسيط)

- ١ - في رواية في الاغاني : (والخيف دونها) •
بشرة : أمة كانت لعائشة بنت طلحة ، وكان الحارث يكني عن ذكر عائشة
بها وله فيها اشعار كثيرة • وقد جاءت (بشرة) في ترجمة الحارث (بسرة)
بالسين المهملة وضم الباء ، وضبطت في شعره مرة بفتح الباء ومرة بكسرهما •
الخبث : المتسع من بطون الارض •
 - ٢ - قرَّت العين : همدأت ، تقيض سخنت كناية عن السرور ، أقر الله عينه :
أي اعطاه حتى تقر فلا تطمح الى من هو فرفقه ، ويقال : حتى تبرد ولا تسخن
فلسرور دمة باردة وللحزن دمة حارة •
مشفقاً : من الاشفاق وهو الخوف •
 - ٣ - خود : جارية ناعمة •
البيعة : معبد النصارى •
- * الايات في الاغاني ٣ / ٣٢٦ ط الدار •

- ١ - يا ليت شعري وكم من 'منية' قدرت
وفقاً وأخرى أتى من دونها القدر
- ٢ - ومضمّر الكشح يطويه الضجيع له
طيّ الحماله لا جاف ولا فقر
- ٣ - له شبّيهان لا نقص يعيبهما
بحيث كانا ولا طول ولا قصر

« ١٣ »

وقال الحارث بن خالد : *

(من الطويل)

- ١ - أعرفت أطلال الرُسُوم تنكرت
بعدي وبُدِّلَ آيهنَّ دُثُورا

١ - المنية : البغية ، واحدة المنى •

٢ - الحماله : علاقة السيف •

الفقر : الكسير الفقار ، والفقار : ما انتضد من عظام الصلب من لدن

الكاهل الى العجب •

* الشعر في الاغاني ٣ / ٣٣٦ - ٣٣٧ •

والشعر على خلاف في الترتيب مفرقاً في الاغاني ١٧ / ٥٠ - ٥٤ •

والايات ١١ ، ١٢ ، ١٤ في كتاب الزهرة - الاصفهاني ص ١٤١ •

والبيت العاشر في مجاز القرآن - ابو عبيدة ١ / ٢٦٤ وفي اللسان والتاج

(خلف ، عقب) •

١ - في الاغاني ١٧ / ٥١ : (وغير آيهن) •

- ٢ - وَتَبَدَّلَتْ بَعْدَ الْأُنَيْسِ بِأَهْلِهَا
عُفْرًا بِوَاغِمٍ يَرْتَعِينِ وَعُورًا
٣ - مِنْ كُلِّ مُصْبِيَةِ الْحَدِيثِ تَرَى لَهَا
كَفَلًا كَرَابِيَةَ الْكَثِيبِ وَثِيرًا
٤ - دَعِ ذَا وَلَكِنْ هَلْ رَأَيْتَ ظَعَائِنًا
قَرَبْنَ أَجْمَالًا لَهْنًا بِكُورًا

آيهن : جمع آية العلامة •

- دثورا : من دثر الرسم اذا درس وبلى • الاطلاع : ما شخص من الديار •
والرسوم : البقايا من الديار وهي دون الاطلاع واخفى منها •
تنكرت : تغيرت •

٢ - فِي الْأَغَانِي ١٧ / ٥١ : (عفر البواقر) •

- العفر : جمع عقراء وهي من الظباء التي يعلو بياضها حمرة •
بواغم : جمع باغمة ، وبغام الظبية : ارحم ما يكون من صوتها حين
تنادي ولدها •

الوعور : الموضع التي لا أنيس فيها •

- ٣ - مُصْبِيَةٌ : مِنَ الصَّبَا ، الْمِيلُ وَالشُّوقُ ، وَاصْبَتْهُ الْمَرْأَةُ وَتَصَبَّتْهُ شَاقَتُهُ
وَدَعَتْهُ إِلَى الصَّبَا فَحَنَ لَهَا وَصَبَا إِلَيْهَا •

- الكفل : العجز او الردف • الراية : الارض المشرفة وهي دون الجبل •
الوثير : التام المرتفع ، والوثير أيضاً : الوطىء اللين •

٤ - الْأَغَانِي ١٧ / ٥٣ : (لهن قحورا) •

- القحور : جمع قحور وهو المسن من الابل •
الظعائن : النساء في الهودج الواحدة ظعينة •

- ٥ - قَرَبْنِ كُلَّ مُخَيَّسٍ مُتَحَمِّلٍ
بُزْلاً نَشَبَهُ هَامَهْنٌ قُبُوراً
- ٦ - يَفْتِنَنَّ - لَا يَأْلُونَ - كُلَّ مُغْفَلٍ
يَمْلَأْنَهُ بِحَدِيثِهِنَّ سُرُوراً
- ٧ - يَا دَارُ حَسَرَهَا الْبِلَى تَحْسِيراً
وَسَفَتْ عَلَيْهَا الرِّيحُ بَعْدَكَ بُوراً
- ٨ - دَقَّ التَّرَابُ نَخِيلَهُ فَمَخِيْمٌ
بِعَرَاصِهَا وَمَسِيرٌ تَسِيراً
- ٩ - يَا رُبْعَ بَشْرَةٍ أَنْ أَضْرَبَكَ الْبِلَى
فَلَقَدْ عَهْدْتُكَ أَهْلًا مَعْمُوراً

- ٥ - المخيس : المذل ، والمحبوس للرحلة ، المتحمل المعتاد الحمل .
الزل : جمع بازل وهو البعير الذي فطر نابه بدخوله في السنة التاسعة .
يصف هزال الابل من كثرة الاسفار .
- ٦ - يفتن كل مغفل : يدلهن ويصين ، والمغفل المحب ، يعني نفسه .
- ٧ - في الاغاني ١٧ / ٥٢ : (بعدك مورا) .
حسرها : اضر بها واذهب بهجتها ، وحسرها : كشفها ايضاً .
المور : التراب ، والبور : الهلاك . سفت الريح التراب : أذرتة .
- ٨ - في الاغاني ١٧ / ٥٢ : (دق التراب بجنبها) .
مخيم : مقيم ، وخيم بالمكان : اقام به .
عراصها : جمع عرصة ، وهي كل بقعة بين الدور واسعة ليس فيها بناء .
- ٩ - في رواية في الاغاني : (بسرة) بالسين المهملة .
الرربع هنا : الدار بعينها ، والرربع : المحلة ايضاً .

- ١٠ - عَقَبَ الرِّذَازُ خِلَافَهُمْ فَكَأَنَّمَا
بَسَطَ الشَّوْاطِبُ بَيْنَهُنَّ حَصِيرًا
١١ - إِنْ يُمَسَّ حَبْلُكَ بَعْدَ طَوْلٍ تَوَاصَلٍ
خَلَقًا وَيُصْبِحُ بَيْتُكُمْ مَهْجُورًا
١٢ - فَلَقَدْ أَرَانِي ، وَالْجَدِيدُ إِلَى بَلَى
زَمَنًا بَوْصَلِكَ قَانِعًا مَسْرُورًا
١٣ - جَذَلًا بِمَالِي عِنْدَكُمْ لَا أَبْتَغِي
لِلنَّفْسِ غَيْرَكَ 'خَلَّةً وَعَشِيرًا

- ١٠ - في مجاز القرآن : (عقب الربيع)
اللسان والتاج : (عقب الربيع *** نشط الشواطب)
الرذاز : المطر • خلافتهم : بعدهم • الشواطب : النساء اللواتي يشققن
الجريد لعمل الحصر •
١١ - في رواية في الاغاني : (ويصبح بينكم) بالنون المفردة •
في كتاب الزهرة : (وأصبح بيتكم)
الجبيل : كناية عن الوصل والعهد •
١٢ - في الاغاني ١٧ / ٥٤ : (راضيا مسرورا)
في الزهرة : (راضيا مسرورا) •
١٣ - في الاغاني ١٧ / ٥٣ : (بعدك خلة)
الخلة : الخليل والصديق للذكر والانثى •
العشير : المعاشرة ، وفي الحديث : « انكن تكثرن اللعن وتكفرن العشير » •
يعني الزوج لأنه يعاشرها وتعاشره ، وقال سبجانه « لبس المولى وبس
العشير » (الحج ١٣) •

١٤ — كُنْتَ الْمُنَى وَأَعَزَّ مَنْ وَطِيءَ الْحَصَى
عِنْدِي وَكُنْتُ بِدَاكَ مِنْكَ جَدِيرًا

« ١٤ »

وقال : *

(من الكامل)

١ — يَا عَمْرُو 'حَمَّ لِقَاؤُكُمْ عَمْرًا

« ١٥ »

وقال الحارث المخزومي : *

(من السريع)

-
- ١٤ — في الاغاني ١٧ / ٥٣ وكتاب الزهرة : (كنت الهوى)
* الشطر في ديوان المفضليات — شرح ابن الانباري ص ٦٠١
* الشعر في الاغاني ٣ / ٣١٠
والبيت السادس في الاغاني ٣ / ٣٢٧ والاول والسادس في ٣ / ٣٢٩
والايات ٤ ، ٥ ، ٦ في المردفات من قریش — المدائني ص ٦٩ نواذر
المخطوطات منسوبة للعرجي قالها في سكيئة بنت الحسين وقد رآها وهي
تطوف فلما انتهت الى الركن اليماني أعيت في أول الطواف • ولعله قال الايات
مستشهداً بشعر الحارث •

- ١ - إِنْ أَمْرًا تَعْتَادُهُ ذَكَرُهُ
مِنْهَا ثَلَاثُ مَنَى لَدُو صَبْرٍ
- ٢ - وَمَوَاقِفُ الْمَشْعَرَيْنِ لَهَا
وَمَنَاظِرُ الْجَمَرَاتِ وَالنَّحْرِ
- ٣ - وَإِافَاضَةُ الرُّكْبَانِ خَلْفَهُمْ
مِثْلَ الْغَمَامِ أَرْدَا الْقَطْرَ
- ٤ - حَتَّى اسْتَلَمْنَ الرُّكْنَ فِي أَنْفِ
مَنْ لَيْلَهُنَّ يَطَّأَنَّ فِي الْأَزْرِ

- ١ - ثلاث منى : وهي ثلاثة أيام التشريق بعد يوم النحر يمكث فيها الحاج في منى .
- ٢ - المشعر : موضع مناسك الحج بمكة المكرمة ، والمشعران : المشعر الحرام وهو مسجد في منى يأتي إليه الحاج بعد آفاضة من عرفات ، قال سبحانه : « فَاذَا أَفَضْتُمْ مِنْ عَرَفَاتٍ فَادْكُرُوا اللَّهَ عِنْدَ الْمَشْعَرِ الْحَرَامِ » (البقرة ١٩٨) ، والمشعر الآخر : بيت الله الحرام .
- الجمرات : جمرات المناسك وهي ثلاث جمرات يرمين بالجمار والجمرة : الحصاة .

- ٣ - آفاضة الركبان : اندفاعهم من عرفات الى منى ، وكل دفعة آفاضة .
- أرد : أمطر الرذاذ وهو المطر الضعيف .
- ٤ - الركن : الركن اليماني من الكعبة المشرفة .
- الأثف : أول زمان مستقبل ، والأثف : المشية الحسنة أيضاً ، ويوافق هذا المعنى لو قال (من ألهن) عوضاً عن (من ليلهن) . في أثف من ليلهن : أي فيما يستقبل من الليل .

٥ يَقْعُدْنَ فِي التَّطَوَّافِ آوْنَـةً
وَيَطْفَنَ أَحْيَانًا عَلَى فَتْرٍ
٦ - ففَرَّغْنَ مِنْ سَبْعٍ وَقَدْ جُهِّدَتْ
أَحْشَاؤُهُنَّ ، مَوَائِلَ الْخُمْرِ

« ١٦ »

وقال الحارث :

(من الطويل)

١ - أَمِنْ طَلَلٍ بِالْجِزْعِ مِنْ مَكَّةِ السِّدْرِ
عَفَا بَيْنَ أَكْنَافِ الْمُشَقَّرِ فَالْحَضَرِ

الأزر : جمع ازار وهو الملحفه ، ويظأن في الأزر : كناية عن سعتها .
٥ - الفتر : الضعف ، والمراد : انهن يتراخين في الطواف فيقعدن اثناءه
مراراً .

٦ - ففرغن من سبع : سبع اشواط الطواف حول الكعبة .

جهد (على البناء للمفعول) : صار مجهوداً اي متعباً .

الخمير : جمع خمار وهو ما تغطي به المرأة رأسها .

* الايات في الاغاني ٣ / ٣٣٢ .

** قالها في ليلى بنت ابي مرة بن عروة بن مسعود .

١ - مكة السدر : لعلها (ايكة السدر) او موضع بعينه ، ولم اهتمد

لوجه مقبول .

المشقر : ذكر البكري انها سوق الطائف .

- ٢ - ظَلِلْتُ وَظِلَّ الْقَوْمُ مِنْ غَيْرِ حَاجَةٍ
لِدُنْ لِدُنْ غَدُوءٍ حَتَّى دَنْتُ حَزَّةَ الْعَصْرِ
٣ - يُبْكُونُ مِنْ لَيْلَى 'عَهوداً قَدِيمَةً'
وماذا 'يُبْكِي الْقَوْمُ' مِنْ مَنْزِلٍ قَفَرٍ

« ١٧ »

وقال الحارث : *

(من الوافر)

- ١ - اِلَى طَرَفِ الْجِمَارِ وَمَا يَلِيهَا
اِلَى ذَاتِ الْقَتَادَةِ مِنْ ثَبِيرٍ

الحضر : موضع بين مكة والمدينة •

٢ - لدن : من الظروف التي تجر ما بعدها ، وقد سمع نصب غدوة

بعدها وهو نادر •

الحزة : الحين والساعة قال ساعدة بن العجلان :

ورميت فوق ملاءة محبوبة
وأبنت للأشهاد حَزَّةَ ادعى

* البيت في أخبار مكة ٢ / ٢٧٨ •

١ - ذات القتادة : قلة جبل ثبير غيناء ، وهو المشرف على يبر ميمون ،

وقلته المشرفة على شعب علي عليه السلام ، وعلى شعب الحضارمة بمنى ،

وكان يسمى في الجاهلية سميراً ، ويقال لقلته ذات القتادة وكان فوقه قتادة •

وثبير غيناء : هو الجبل المشرف على حراء وبين الجبلين طريق العدل

(اخبار مكة) •

وقال الحارث : *

(من الكامل)

١ - غَرثَانُ سِمَطٌ وَشَاحِهَا قَلِقٌ
رَيَّانٌ مَنْ أَرَدَ أَفِهَا الْمِرْطُ

* البيت في أمالي المرتضى ١ / ٤٦١ .

** روى أبو عكرمة الضبي عن مسعود بن بشر المازني ، قال :
« قال لنا الأصمعي يوماً ما أحسن ما قيل في صفة امرأة عجزاء خميسة ،
فأنشد قول الأعشى :

صفر الوشاحين ملء الدرع بهكنة إذا تَأَتَّى يكاد الخصر ينخزل
وأنشد قول علقمة بن عبدة :

صفر الوشاحين ملء الدرع خرعة كأنها رشأ في البيت ملزوم
وأنشد قول ذي الرمة :

ترى خلفها نصفاً قناة قويمة ونصفاً نقا يرتج أو يتمرمر
فقال : أحسن ما قيل فيه قول أبي وجزة السعدي :

أدماء في وضح يكاد أزارها يقوي ويشبع ما أحب أزارها
قال أبو عكرمة : ومثله قول الحارث بن خالد المخزومي :

غَرثَانُ سِمَطٌ وَشَاحِهَا . . . البيت »

١ - غَرثَانُ : من الغرث وهو الجوع ، وامرأة غرثى الوشاح : أي انها

دقيقة الخصر لا يملأ وشاحها فكأنه غرثان .

وقال الحارث : *

(من الطويل)

١ - أَرِقْتُ لَهُ لَيْلَ التَّمَامِ وَدُونَهُ
مَهَاِمَهُ مَوْمَاةٍ وَأَرْضٌ بَلَاقِعُ

السمط : الخيط ما دام فيه الخرز ، وإلا فهو سلك .
الوشاح : مثل القلادة من نسيج عريض يرصع بالجواهر تشده المرأة
بين عاتقها وكشحيها .

المرط : كساء من صوف أو خز يؤتزر به .

* البيت في الاغاني ١ / ١٥٤ .

** عن أبي هفان عن اسحاق عن رجاله : « ان عمر بن أبي ربيعة
والحارث بن خالد وأبا ربيعة المصطلقي ورجلا من بني مخزوم وابن اخت
الحارث بن خالد ، خرجوا يشيعون بعض خلفاء بني أمية ، فلما أنصرفوا
نزلوا (بسرف) فلاح لهم برق ، فقال الحارث : كلنا شاعر فهلموا نصف
البرق ، فقال ابو ربيعة :

أرقت لبرق آخر الليل لامع جرى من سناه ذو الربي فينباع
فقال الحارث :

أرقت له ليل التمام ودونه مهامة موماة وأرض بلاقع
فقال المخزومي :

يضيء عضاه الشول حتى كأنه مصاييح أو فجر من الصبح ساطع

وقال الحارث : *

(من الكامل)

١ — زَعَمُوا بِأَنَّ الْبَيْنَ بَعْدَ غَدٍ
فَالْقَلْبُ مِمَّا أَحَدَثُوا يَجِفُ

فقال عمر :

أيارب لا آلو المودة جاهدا لأسماء فاصنع بي الذي أنت صانع
ثم قال : مالي وللبرق والشوك • « (الاغاني ١ / ١٥٤ — ١٥٦) •
١ — ليل التمام : أطول ليالي الشتاء •
المهامه : جمع مهمه وهو المفازة البعيدة •
المومة : الفلاة الواسعة المساء •
البالق : جمع بلقع الارض القراء •
* الشعر في الاغاني ٣ / ٣٢٠ — ٣٢١ •

والشعر في ديوان عمر بن أبي ربيعة ص ٤٦٧ من قطعة أولها :
بان الخليط وبينهم شغف والدار أحياء بهم قذف
** غنى الغريض عائشة بنت طلحة بهذه الايات من شعر الحارث بن

خالد •

١ — البين : الفراق • يجف : يضطرب •

- ٢ - والعَيْنُ مِنْدُ 'أَجْدَ' بَيْنَهُمْ
مثلَ الْجُمَانِ دُمُوعُهَا تَكِفُ
٣ - ومَقَالُهَا ودموعُهَا 'سِجْمٌ'
أَقْلِلْ حَنِينَكَ حِينَ تَنْصَرِفُ
٤ - تشكو ونشكو ما أَشْتَ بَنَا
كُلُّ بَوْشَكِ الْبَيْنِ مُعْتَرِفُ

« ٢١ »

وقال الحارث المخزومي :

(من الطويل)

- ١ - أَطَافَتْ بَنَا شَمْسُ النَّهَارِ وَمِنْ رَأْيِ
مِنَ النَّاسِ شَمْسًا بِالْعِشَاءِ تَطُوفُ

٢ - ديوان عمر : (والعين لما أجد بينهم مثل الطريف) •

أجد بينهم : تحقق فراقهم •

الجمان : اللؤلؤ ، وحبّة تعمل من الفضة كالدرّة •

تكف : تهمل وتقطر في تتابع •

٣ - ديوان عمر : (ودموعها سبل أقلل بوجدك) •

٤ - ديوان عمر : (نشكو وتشكو بعض ما وجدت كل لو شك) •

أشت بنا : فرق امرنا • وشك البين : سرعة الفراق وقربه •

* البيتان في الاغانى ٣ / ٣٣٢ *

** طافت ليلى بنت ابي مرة بن عروة بن مسعود وأمها ميمونة بنت

أبي سفيان بن حرب بالكعبة ، فرآها الحارث بن خالد فقال فيها : ...

٢ - أبو أمّها أوفى 'قرّيش' بذمّة
وأعمامها إمّا سألت ثقيف

« ٢٢ »

وقال الحارث المخزومي :

(من البسيط)

١ - بان الخليط' الذي كنّا به نثق'
بانوا وقلبك مجنون' بهم علق'
٢ - 'تنيل' نزرّاً قليلاً وهي مشفّقة'
كما يخاف' مسيس الحية الفرق'

* الشعر في الاغاني ٣ / ٣٣٤ - ٣٣٥ .

والايات ٢ ، ٣ ، ٦ في الاغاني أيضاً ٣ / ٣٣٠ وترتيبها فيه وفي

المصادر التالية : (٢ ، ٦ ، ٣) .

والايات : ٢ ، ٣ ، ٦ في : نسب قرّيش ص ١٦٢ والمختار من شعر

بشار ص ٩٦ - ٩٧ وزهر الآداب ١ / ٢٥٦ وتاريخ ابن عساكر ١٧٧ - ١٧٨

مخطوط وتهذيب ابن عساكر ٣ / ٤٣٨ والعقد الثمين ٤ / ١٠ - ١١ .

والبيت الثاني فقط في أيات الاستشهاد (فواحد المخطوطات) ص ١٦١

دون نسبة .

٢ - نسب قرّيش : (تعطيك شيئاً قليلاً وهي خائفة كما يمس بظهر

الحية الفرق) .

المختار من شعر بشار : (توليك . . . وهي خائفة كما يمس بظهر الحية الفرق) .

- ٣ - يا أمَّ عِمْرانَ ما زالتَ وما برحتَ
بي الصَّبابةُ حتى شَفَّنِي الشَّفَقُ
- ٤ - لا أعتقَ اللهَ رَقِّي من صابَتِكُم
ما ضَرَّنِي أنَّنِي صَبُّ بكم قَلِقُ

• زهر الآداب : (توفيك ... وهي خائفة كما يمس بظهر الحية الفرق)
تاريخ ابن عساكر والتهذيب : (توتيك ... وهي خائفة كما يمس بظهر
الحية الفرق)

• آيات الاستشهاد : (توتيك نزرأ قليلاً وهي خائفة)

وقد جاء عجز البيت الثاني عند ابن هرمة في ديوانه ص ١٥٧ ضمن
آيات منها :

أفك والمدح كالعذراء يعجبها مس الرجال ويثني قلبها الفرق
تبدي بذالك سرورا وهي مشفقة كما يهاب مسيس الحية الفرق
ولعل ابن هرمة أفاد من معنى آيات الحارث السابق عليه •

٣ - نسب قريش : (بنا الصبابة حتى شَفَّنَا الشَّفَق)

المختار من شعر بشار وزهر الآداب وتاريخ ابن عساكر والعقد الثمين :
(بنا الصبابة حتى مسنا) تهذيب ابن عساكر : (ولا برحت منا الصبابة حتى
شَفَّنَا الشَّفَق)

الصبابة : رقة الشوق وحرارته ، شَفَّنِي : انحلني واهزلني • الشفق : الخوف
والفرق •

٤ - الصب : المشوق العاشق المولع •

- ٥ - ضَحِكْتَ عَنْ 'مَرْهَفِ الْأَنْيَابِ ذِي 'أَشْرٍ'
لَا قَضَمَ فِي ثَنَائِيهِ وَلَا رَوْقُ
٦ - يَتَوَقُّ قَلْبِي إِلَيْكُمْ كَيَّ 'يَلَاقِيَكُمْ'
كَمَا يَتَوَقُّ إِلَى مَنْجَاتِهِ الْغَرِقُ

« ٢٣ »

وقال الحارث : *

(من الكامل)

- ٥ - ذو أشْر : اسنان رقيقة محززة محددة الاطراف • القضم : التكسر
وفي الشطر الثاني زحاف في التفعيلة الاولى وهو (الطي) حذف الرابع الساكن
من مستفعلن •

- الروق : طول في اثنايا العليا على السفلى وهو عيب فيها •
٦ - نسب قريش والمختار من شعر بشار وزهر الآداب والعقد الثمين
وتاريخ ابن عساكر والتهذيب : (القلب تاق اليكم) •
* الشعر في الاغاني ٣ / ٣١٩ عدا الثاني والسادس وجاءت ابيات منه
مفرقة في الاغاني •

- الايات : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ مع خلاف في الرواية في الاغاني ١٥ / ١٢٥ •
والايات : ١ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ في الاغاني ١١ / ١٩١ •
والبيت الاول في الاغاني ٦ / ٢٠٤ والسادس في الاغاني ١١ / ١٩١ •
والايات : ١ ، ٢ ، ٧ ، مع بيت آخر في معجم البلدان (قرن)
٤ / ٧١ لعبيد الله بن قيس الرقيات والبيت الآخر هو :

- ١ - ظَعَنَ الأميرُ بأحسنِ الخَلْقِ
وغَدَا بلبُّكَ مَطْلَعَ الشَّرْقِ
- ٢ - مَرَّتْ عَلَى قَرْنٍ يُقَادُ بِهَا
تَعْدُو أَمَامَ بَرَاذِنِ زُرْقِ
- ٣ - فِي الْبَيْتِ ذِي الْحَسَبِ الرَّفِيعِ وَمِنْ
أَهْلِ التَّقَى وَالْبِرِّ وَالصِّدْقِ

-
- وبدت لنا من تحت كلتها كالشمس او كغمامة البرق
والايات : ١ ، ٤ ، ٦ ، ٧ مع البيت السابق في المردفات من قريش ص
٦٥ لعبيد الله بن قيس الرقيات والايات ١ - ٧ مع بيتين آخرين في ديوان
عبيد الله بن قيس الرقيات ص ٣١ - ٣٢ .
- *** لما تزوج مصعب بن الزبير عائشة بنت طلحة ، ورحل بها الى
العراق ، قال الحارث بن خالد في ذلك : الشعر ...
- ١ - في رواية في الاغاني : (وغدوا بلبك) .
 - في المردفات من قريش : (رحل الامير) .
 - ٢ - معجم البلدان : (يقاد بها جمل) .
- قرن : (بالتحريك) جبل ذكره ياقوت واستشهد بهذه الايات ، ويجوز
أن يريد بقرن : البعير المقرون بآخر .
- تعدو : أي يعدو بها بعيرها .
 - براذن : جمع برذون ، الدابة .
 - ٣ - الحسب : ما يعدده الانسان من مفاخر آبائه وشرف نسبه .

- ٤ — فظلمتُ كالمقهورِ 'مهجته'
هذا الجنونُ وليس بالعشوقِ
- ٥ — 'أترجة' عبق العبير بها
عبق الدهانِ بجانب الحقِّ
- ٦ — وتنوءُ 'تثقلها' عجيزتها
نهض الضعيفِ ينوءُ بالوسقِ
- ٧ — ما صبحتُ أحداً برؤيتها
الا غداً بكواكبِ الطلقِ

- ٤ — رواية في الاغاني : (فظلمت كالمقهور) •
المردفات من قریش : (فظلمت كالمقهور خلعت) •
المهجة : دم القلب ، ومهجة كل شيء احسنه وخالصه •
٥ — رواية في الاغاني : (ياظبية عبق العبير بها) •
رواية أخرى : (قرشية عبق العبير بها) •
الحق : وعاء الطيب •
- ٦ — المردفات من قریش : (وتنوء فتثقلها ... مشى الزيف) •
ينوء : ينهض بجهد ومشقة •
الوسق : ستون صاعاً ، والوسق حمل البعير •
- ٧ — رواية في الاغاني : (ما صبحت زوجا بطلعتها) •
المردفات من قریش : (ما صبحت زوجا بغرتها) •
كوكب الطلق : كناية عن الصفاء وطيب الزمان والاستبشار • يقال يوم
طلق : أي مشرق لآخر فيه ولا برد •

« ٢٤ »

وقال الحارث : *

(من الكامل)

١ - عَفَتِ الدِّيارُ فما بها أَهْلُ
'حَزَّانُها ودِمَّائُها السَّهْلُ'

* الشعر في الاغاني ٣ / ٣٢٧ • والمنازل والديار ص ٩٩ •
والشعر عدا الاول في : الاغاني ١ / ١٠٩ • و ٣ / ٣١٣ وامالي القالي
٢ / ١٤ - ١٥ والموشح ٣٢٨ والمختار من شعر بشار ص ٢٠٢ - ٣٠٣ وزهر
الآداب ١ / ٢٣٨ وجمع الجواهر ١٧٧ - ١٧٨ •
والايات : ٢ ، ٣ ، ٥ في : الاغاني ٣ / ٣١٥ وشرح الحماسة - المرزوقي
٢ / ١٢٨٢ •

ومصارع العشاق ١ / ١٢٢ وشرح الحماسة - التبريزي ٣ / ١٣٩
والمثل السائر ١ / ٣٤٨ و ٢ / ٦٠ •
والبيتان ٢ ، ٣ في زهر الآداب ١ / ٢٣٩ والبيتان ٢ ، ٥ في زهر الآداب
١ / ٢٥٦ و ١ / ٢٤٢ - ٢٤٣ •

١ - حزان (بضم الحاء وكسرهما وتشديد الزاي) جمع حزين موضع من
الارض كثرت حجارتها وغلظت •
الدماث : واحدها دمث (بفتح فسكون) السهل من الارض ضد الحزن •

- ٢ - اِنِّي وما نَحْرُوا غَدَاةَ مِنِّي
عندَ الجِمارِ تَوُدُّها العُقْلُ
- ٣ - لو 'بَدَّلْتُ' أَعْلَى مَنَازِلِهَا
'سَفَلًا' وَأَصْبَحَ 'سَفَلُهَا' يَعْلُو
- ٤ - فَيَكَادُ يَعْرِفُهَا الْخَبِيرُ بِهَا
فَيَرُدُّهُ 'الْأَقْوَاءُ' وَالْمَحَلُّ
- ٥ - لَعَرَفْتُ مَغْنَاهَا بِمَا احْتَمَلْتُ
مَنِّي الضَّلُوعُ 'لَأَهْلِهَا' قَبْلُ

- ٢ - في الامالي : (تشودها العقل)
في المثل السائر : (يتودها العقل)
الجمار : جمع جمرة وهي الحصاة ، موضع بنى حيث ترمي الجمرات •
تودها : ثقلها • العقل : الحبس •
- ٣ - الامالي والاغاني والمثل السائر والمرزوقي والتبريزي ومصارع
العشاق : (أعلى مساكنها) •
- ٤ - المختار من شعر بشار : (فيردها الاقواء)
الاقواء : اقوت الدار اقفرت وخلت من اهلها • المحل : الجذب •
- ٥ - الامالي : (لما احتملت) المرزوقي والتبريزي : (لما ضمنت)
الموشح والمثل السائر (بما ضمنت) •
المختار من شعر بشار : (لعرفتها بتقديم ما احتملت) •
مغناها : منزلها ، والمعنى واحد المعاني وهي المواضع التي كان بها
أهلوها ، وغنى بالمكان اذا أقام •

وقال الحارث المخزومي : *

(من البسيط)

- ١ — بانَ الخليطُ فما عاجُّوا ولا عدَلُوا
إِذْ ودَّعوكَ وحنَّتْ بالنَّوى ' الابلُ
- ٢ — كأنَّ فيهم غداةَ البيِّنِ إِذْ رَحَلُوا
أدماءَ طاعَ لها الحَوْدَانِ والنَّفلُ

وقال الحارث : *

(من الكامل)

-
- * البيتان في الاغانى ٣ / ٣٢٦ ط الدار
- ١ — الخليط : الحبيب المخالط .
عاجوا : مالوا وانعطفوا .
 - ٢ — ادماء : ظبية خالصة البياض ، وقيل : التي لونها كلون الجبال اي فيها غبرة .
طاع لها : أي اتسع لها المرتع وامكنها رعيه متى تشاء .
الحوذان : نبت سهلي طيب الطعم .
النفل : نبت طيب الرائحة زهره اصفر .
- * البيت في كتاب الفاخر — المفضل بن سلمة ص ٢٤٤ ط بريل ١٩١٥ .

١ - فَوَدِدْتُ إِذْ شَحَطُوا وَشَطَّ مَزَارَهُمْ
وَعَدَّتْهُمْ عَنَّا عَوَادٍ تَشْغَلْ

« ٢٧ »

وقال : *

(من الخفيف)

١ - شحطوا : بعدوا مثل شطوا •

عدتهم : شغلتهم ، وقولهم : ما عدا مما بدا : أي ما عداك عني مما
بدا لك مني ومعنى عداك : صرفك ، وبدا : ظهر ، وأول من قال ذلك علي
ابن ابي طالب رضي الله عنه لما قدم البصرة قال لعبد الله بن عباس : صر الى
الزبير ولا تأت طلحة فقل : يقرأ عليك السلام ويقول : عرفتني بالحجاز
وانكرتني بالعراق فما عدا مما بدا • (الفاخر ٢٤٤)

* الشعر ١ - ١٥ في الاغاني ٣ / ٣٤٠ •

والشعر عدا العاشر في الاغاني ٢ / ٢٢٤ - ٢٢٥ •

والايات : ١٢ ، ١٣ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ في الاغاني ٣ / ٣٤٠ •

والايات : ٥ ، ٧ ، ٨ في الاغاني / ٢٢٠ •

والايات : ٥ ، ٨ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٥ في ديوان عمر بن أبي ربيعة

ص ٣٦٠ - ٣٦١ من قصيدة أولها :

جن قلبي فقلت : يا قلب مهلاً لا تبذل بالحلم والعزم جهلاً

والبيت : ١٢ في ديوان العرجي ص ١٢٥ ضمن قصيدة أولها :

حمل القلب من حميدة ثقلاً ان في ذاك للفؤاد لشغلاً

- ١ - أَثْلَ 'جودِي على الْمُتَيِّمِ أَثْلًا
لا تَزِيدِي 'فؤادَه بِكَ خَبْلًا
- ٢ - أَثْلَ إِنِّي والبراقصاتِ بجمْعٍ
يَتَبَارِينَ فِي الْأِزْمَةِ 'فَتْلًا
- ٣ - سَانِحَاتٍ يَقْطَعْنَ مِنْ عَرَفَاتٍ
بَيْنَ أَيْدِي الْمَطِيِّ حَزْنًا وَسَهْلًا
- ٤ - وَالْأَكْفُ الْمُضْمَرَاتِ عَلَى الرُّكْكِ
سَنَ بَشُعْتٍ سَعُوا إِلَى الْبَيْتِ رَجْلَى

١ - المتيمم : الذي عبده الحب وذلله .

٢ - الراقصات : الابل المسرعات في سيرها ، يقال رقص البعير : اذا

أسرع في سيره .

جمع : اي المزدلفة ، وهو الشعر الحرام ، سمي جمعاً لاجتماع الناس

فيه .

فتلا : جمع فتلاء ، وهي الناقة الثقيلة المتأطرة الرجلين ، أو هي الناقة

التي في ذراعيها فتل وهو تباعدهما عن الجنين كأنهما فتلا .

٣ - رواية في الاغاني : (سابعات) .

سانحات : اي الابل تمر من مياسرك الى ميامنك ، والعرب تتيمن بالسانح

وتتشاءم بالبارح وفي المثل : « من لي بالسانح بعد البارح » .

٤ - رواية في الاغاني : (والاكف المطهرات على الركن لشعث) .

الركن : ركن الكعبة المشرفة ، والمراد : الركن اليماني .

رجلى : اسم جمع لراجل خلاف الراكب . شعث : جمع اشعث المغبر

المتلبد الشعر .

- ٥ - لا أخونُ الصديقَ في السرِّ حتى
'يُنْقَلُ' البحرُ بالغرَابيلِ نَقْلاً
- ٦ - أو تَمُرُّ الجِبَالُ مَرّاً سَحَابٍ
'مَرْتَقٍ' قد وعى من الماءِ ثِقْلاً
- ٧ - أَنْعَمَ اللهُ لِي بِذَا الوجهِ عِينَا
وبه مَرَحَباً وَأَهْلاً وَسَهْلاً
- ٨ - حِينَ قَالَتْ لَا 'تَفْشَيْنِ' حَدِيثِي
يَا بَنَ عَمِّي أَقْسَمْتُ قُلْتُ أَجَلٌ لَا
- ٩ - اتَّقِ اللهَ وَاقْبِلِي العُدْرَ مِنِّي
وَتَجَافِيْ عَنْ بَعْضِ مَا كَانَ زَلَا
- ١٠ - لَا تَصُدِّي فَتَقْتُلِينِي 'ظُلْماً'
لَيْسَ قَتْلُ الْمُحِبِّ لِلْحَبِّ حِلًّا

-
- ٥ - ديوان عمر : (لا أخون الخليل ما عشت حتى)
 - ٦ - رواية في الاغانى : (او تمور الجبال مور سحاب)
 - مرتق : اي سحاب كثيف ليس فيه فتوق
 - ٨ - رواية في الاغانى : (لا تذكرن حديثي)
 - ديوان عمر : (ثم قالت لا تعلمن بسري)
 - أجل لا : اي نعم لا أفشى الحديث
 - ٩ - رواية في الاغانى : (فاتقي الله)
 - ١٠ - الحب : الحبيب
 - حلا : أي حلالاً ، تقول : حل لك الشيء يحل حلاً وحلالاً

- ١١ — ما أَكُنْ 'سَوْءٌ تَكُم بِهِ فَلَكَ الْعُتْ
بَنَى لِدِينًا وَحَقَّ ذَاكَ وَقَلَا
- ١٢ — لَمْ أَرَحَّبْ بِأَنْ 'سَخِطْتَ وَلَكِنْ
مَرْحَبًا أَنْ رَضِيتَ عَنَّا وَأَهْلًا
- ١٣ — إِنْ شَخْصًا رَأَيْتُهُ لَيْلَةَ الْبَدْرِ
رَ عَلَيْهِ انْشَى الْجَمَالُ وَحَلَا
- ١٤ — جَعَلَ اللَّهُ كُلَّ أَنْثَى فِدَاءً
لَكَ بَلْ خَدَّهَا لِرَجْلِكَ نَعْلًا

١.١ — رواية في الاغانى : (ان آكن) •

ديوان عمر : (ان آكن قد سأيتكم ... وهان الذي سألت وقلا) •
العتبى : الرضا ، تقول اعتبني فلان : اذا عاد الى مسرتك راجعاً عن
الاساءة ، والعتاب : مخاطبة الادلال ومذاكرة الموجدة ، ويحسن هنا قول
الشاعر :

أعاتب ذا المودة من صديق اذا ما رابني منه اجتتاب
اذا ذهب العتاب فليس ود ويبقى الود ما بقي العتاب

١٣ — رواية في الاغانى : (أن وجهاً رأيت ليله البدر) •

رواية في الاغانى : (عليه ابنتى الجمال) •

ديوان عمر : (ان وجهها ابصرته ... عليه ابنتى الجمال) •

١٤ — رواية في الاغانى : (لرجلك نعلًا) •

تناول العرجي معنى هذا البيت فنظمه في بيتين (ديوانه ص ١٢٣) :

جعل الله وجه كل حسود — لا أراه لها من الناس أهلاً
او حسود بفك يوماً بسوء — كاشح مبغض — لرجلك نعلًا

- ١٥ - وجهكِ البدرُ لو سألتُ به المُنزُ
نَ من الحسنِ والجمالِ استهلا
١٦ - ان عندَ الطوافِ حينَ أتتهُ
لجمالاً فعمماً وخلقاً رفلاً
١٧ - وكُسِينَ الجمالَ انْ غِيبَنَّ عنها
فاذا ما بدتْ لهُنَّ اضمحلا

« ٢٨ »

وقال الحارث المخزومي :

(من الطويل)

- ١٥ - رواية في الاغاني : (وجهها الوجه لو يسأل به المزن) ♦
في رواية اخرى : (وجهك الوجه لو سألت به المزن) ♦
ديوان عمر : (وجهك الوجه لو به يسأل المزن) ♦
١٦ - الفعم : الممتلي ♦ الرفل : الواسع ♦
* البيتان في زهر الآداب ١ / ١٦٨ ط البجاوي ♦
** قال : « وخرج ابو حازم يوماً يرمي الجمار ، فاذا هو بامرأة
حاسر قد فتننت الناس بحسن وجهها ، والهتهم بجمالها ، فقال لها : يا هذه
انك بمشعر حرام وقد فتننت الناس وشغلتهن عن مناسكهم ، ذ تقى الله واستترى
فان الله عز وجل يقول في كتابه العزيز : « وليضربن بخمرهن على جيوبهن » ♦
فقلت : اني من اللائي قيل فيهن : اماطت كساء الخز ♦♦ الشعر للحارث
ابن خالد المخزومي ، فقال ابو حازم لأصحابه : تعالوا ندع الله لهذه الصورة

- ١ - أَمَاطَتْ كِسَاءَ الْخَزْزِ عَنْ حُرٍّ وَجْهَهَا
وَأَرَخَتْ عَلَى الْمُتَنِينَ بُرْدًا مُهْلَهلاً
٢ - مَنْ اللَّائِي لَمْ يَحْجِجْنَ يَبْغِينَ حَسْبَةً
وَلَكِنْ لِيَقْتُلَنَّ الْبَرِيءَ الْمُغْفَلَ

« ٢٩ »

وقال الحارث :

(من الكامل)

- ١ - رَحَلَ الشَّبَابُ وَلَيْتَهُ لَمْ يَرْحَلَ
وَعَدَا لَطِيَّةً جَاهِلٍ مُتَجَمِّلٍ

الحسنة الا يعذبها الله تعالى بالنار فجعل أبو حازم يدعو وأصحابه يؤمنون ،
فبلغ ذلك الشعبي فقال : ما ارقكم يا أهل الحجاز واطرفكم ، اما والله لو كان
من قرى العراق لقال : اعزبي عليك لعنة الله » .

- ١ - حر الوجه : ما بدا من الوجنة ، وحر كل شيء خياره واحسنه .
برد مهلهل : ثوب خفيف رقيق النسج .
٢ - الحسبة : الأجر والثواب . المغفل : هنا الطيب القلب .
* الشعر في حماسة البحتري ص ١٨٤ .

والايات ١ - ٤ في الاغاني ٣ / ٣١٢ نسبها الى أخيه عبد الرحمن
ابن خالد . ولعله وهم .

- ١ - في الاغاني : (لطية ذاهب متحمل) بالحاء المهملة .
الطية : المتئى والقصد والنية التي تتنوي .

- ٢ - وَلَيَّ 'بِلا ذَمٍّ وَغَادَرَ بَعْدَهُ'
شَيْبًا أَقَامَ مَكَانَهُ 'فِي الْمَنْزِلِ
- ٣ - لَيْتَ الشَّبَابَ ثَوَى 'لَدَيْنَا حَقْبَةً'
قَبْلَ الْمَشْيِبِ وَلَيْتَهُ 'لَمْ يَعْجَلَ
- ٤ - فَفَضَيْتُ 'مِنْ لَذَاتِهِ وَنَعِيمِهِ
كَالْعَهْدِ إِذْ هُوَ فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ
- ٥ - يِرْعَى 'الصَّبَا أَوْطَانَهُ 'وَيُرِيحُهُ'
فِي السَّهْلِ مِنْ دَمِثٍ أُنِيقٍ 'مُقْبِلِ
- ٦ - كَرَمَانِنَا وَزَمَانِهِ فِيمَا مَضَى'
إِذْ نَحْنُ 'فِي ظِلِّ الشَّبَابِ الْمُخْضِلِ

« ٣٠ »

وقال الحارث : *

(من الطويل)

-
- المتجمل : المتصبر على الفراق لم يظهر الجزع • والمتحمل : الراحل •
 - ٣ - ثوى : أقام في المكان ومكث •
 - ٤ - في الاغاني : (فنصيب من لذاته) •
 - ٥ - الدمث : اللين السهل • أنيق : حسن معجب •
 - ٦ - الشباب المخضل : الناعم الطيب التضر •
 - * البيت في الاغاني ٣ / ٣٣٤ •
 - ** قال المدائني : « وبلغني ان عبد الملك قال للحارث : أي البلاد

١ - لا كُوفَةً^١ 'أُمِّي وَلَا بَصْرَةَ^٢ أَبِي
ولست' كَمَنْ^٣ يَثْنِيهِ^٤ عَنْ وَجْهِهِ الْكَسَلِ^٥

« ٣١ »

وقال : *

(من الرمل)

١ - قلتُ لِّلرَّنَّةِ لِمَا أَقْبَلَتْ
كُلُّ شَيْءٍ مَّا خَلَا عَمْرًا جَلَلًا^١

أحب اليك ؟ قال : ما حسنت فيه حالي وعرض وجهي ، ثم قال : لا كوفة
... البيت » •

١ - في البيت خرم وهو سقوط حركة من أوله •

* البيت في كتاب الاضداد - لأبي حاتم السجستاني ص ٨٤ ضمن
ثلاثة كتب في الاضداد •

١ - الرنّة : الصوت الحزين ، قال ابن الاعرابي : الرنة صوت في فرح

او حزن ، يقال : ارنت المرأة اي صاحت ، وقال لييد : (ديوانه ١٩٢) •

كل يوم منعوا جاملهم ومرنات كآرام تبل

وقيل الرنين الصوت الشجي والارفان الشديد ، وقال ابن الاعرابي :

الارفان صوت الشهيق مع البكاء •

جلل : هيئن وهو من الاضداد •

« ٣٢ »

وفال الحارث المخزومي : *

(من الكامل)

* الشعر في الاغانى ٩/٢٢٥ — ٢٢٦ • وشرح الشواهد الكبرى

٥٠٢/٣ •

والايات : ١ ، ٥ ، ٧ ، ٩ ، في الحماسة البصرية ٢/٢١٦ — ٢١٧ •

والايات : ١ ، ٥ ، ٦ ، ٨ ، ٩ ، في شرح شواهد المغني — السيوطي

٨٩٢ — ٨٩٤ •

الايات : ١ ، ٧ ، ٩ ، في مجالس ثعلب ١/٢٢٤ — ٢٢٥ •

والبيتان : ١ ، ٨ ، في الاغانى ٩/٢٣٤ ، ٢٣٥ ومعجم ما استعجم ٢/٥٠٤

والعقد الثمين ٤/١٣ — ١٤ •

والبيتان : ٨ ، ٩ ، في اللسان (صوب) والتاج (صوب) •

والبيت الاول : في امالي ابن الشجري ١/٩٣ دون نسبة ومعجم

البلدان (خطم) ٢/٤٥٥ دون نسبة واخبار مكة — الازرقى ٢/٢٧٦ ودره

الفواص ص ١٠٨ منسوب للعرجي وانظر ديوان العرجي (الذيل) ص ١٩٣

وشرح الشواهد — العيني ٣/٥٠٢ •

والبيت السادس : في مجاز القرآن — ابو عبيدة ١/١٤٣ ، وفي تهذيب

اللغة (عثج) ١/٣٥٤ واللسان (غلا) ١٩/٣٦٨ ، ٣٧٠ •

والبيت الثامن : في الاشتقاق — ابن دريد ص ٩٩ ، ١٥١ وفور القبس

ص ٢٢٠ — ٢٢١ ومراتب النحويين ص ٧٨ والصاح (صوب) ١/١٦٥

- ١ - أقوَى من آلِ 'ظَلَيْمَةِ الحَزْمِ'
فَالْغَمْرَتَانِ فَأَوْحَشَ الخَطْمُ
٢ - فَجَنُوبُ أَثْبَرَةٍ فَمُلْحَدُهَا
فَالسِّدْرَتَانِ فَمَا حَوَى دَسْمُ

ودرة الغواص ص ١٠٨ منسوب للعرجي ومعجم الادباء ٣٨٢/٢ وتاريخ ابن
عساكر مخطوط ١٧٨/٩ وتهذيب ابن عساكر ٤٣٩/٣ وهمع الهوامع -
السيوطي ٩٤/٢ والخزانة ٢١٨/١ •

- ١ - معجم البلدان والعقد الثمين والتاج : (فالعيرتان) •
اخبار مكة : (من آل فطيمة الحزم فالعيرتان) •
العيني والسيوطي (الحرم ... فالعيرتان فأوحش الخطم) بالحاء
المهملة •

ظليمة : هي أم عمران زوجة عبد الله مطيع ، كان النحارث ينسب بها
فلما مات زوجها تزوجها •

- الحزم : موضع في مكة المكرمة ، قال ياقوت امام خطم الحجون الذي
دون سدره آل أسيد يسارا على طريق نخلة والحاج العراقي •
واصل الحزم : ما غلظ من الارض وكثرت حجارته واشرف •
الغمرتان : مثنى غمرة منهل من مناهل طريق مكة ومنزل من منازلها •
العيرتان : العيرة الجبل الذي عند الميل على يمين الذهاب الى منى ،
والعير : الجبل الذي يقابله فهما العيرتان (تاج العروس) •
الخطم : موضع في مكة دون سدره آل أسيد والحزم امام الخطم •
٢ - شرح الشواهد - العيني : (فجَنُوب ابيرة) •
اثيرة : عدة جبال بسكة ، واحدها ثبير •
السدرتان : موضع لم يعينه ياقوت واستشهد عليه بيت البعيث :

- ٣ - وبما أرى 'شخصاً به حسناً
في القوم اذ حَيَّتْكُمْ 'نعم'
٤ - اذ ودُّها صاف ورؤيتُها
أَمْنِيَّةٌ وكلامُها 'غنم'
٥ - لفَّاءٌ مملوءةٌ 'مخلخلها'
عجْزاءٌ ليس لعظمها حَجْمٌ
٦ - 'خمصانة' قلقٌ 'موشحها'
'رؤود' الشبابِ غلا بها عَظْمٌ

لمن طلل بالسدرتين كأنه كتاب زبور وحيه وسلاسله

دسم : موضع قرب مكة فيه قبر ابن سريج المغني •

٣ - في العيني : (اذ تخييله نعم) •

٥ - الحماسة البصرية : (ممكور مخلخلها) •

السيوطي والعيني : (ممكور مخلخلها ... عجزاء) بالراء المهملة •

لنماء : ضخمة الفخذين مكتنزة •

مخلخلها : موضع خلخالها ، وهو الساق ، ويقال امرأة ممكورة الساقين :

اي حدلاء ممتلئة •

عجزاء : (بالراء المهملة) سميئة ، كذا قال العيني • وعجزاء : ذات

عجز كبير ضخم •

٦ - في الاغانى : (علا بها) بالعين المهملة ، واخترت رواية المصادر

الأخرى •

نهذيب اللغة والعيني : (موسمها) •

• شرح شواهد المغني : (قلق مرشحها ... علا بها) •

• خمصانة : (بضم الخاء المعجمة) ضامرة البطن •

٧ - وَكَأَنَّ غَالِيَةً تُبَاشِرُهَا

تَحْتَ الثِّيَابِ إِذَا صَغَا النِّجْمُ

٨ - أَظْلَيْمُ إِنْ مَصَابِكُمْ رَجَلًا

أَهْدَى السَّلَامَ تَحِيَّةً ظَلَمُ

• قلق موثجها : كناية عن ضمور خصرها وامتلاء عجزتها •

• رؤد الشباب : حسنة الصبا ، والرأدة : الشابة الناعمة •

• غلا بها : من الغلو وهو الزيادة ، كل شيء زاد حتى جاوز الحد ، ومنه

فلواء الشباب •

• العلاب : على رواية (علا بها) وسم في طول العنق •

٧ - في مجالس ثعلب : (غالية تباكرها) •

• الغالية : ضرب من الطيب • تباشرها : تجملها وتحسنها •

• صغا النجم : مال الى الغروب ، قال ابو العباس ثعلب : « النجم :

الثريا اذا مالت بالغداة وهو وقت تتغير فيه الافواه » (مجالس ثعلب ١ /

٢٢٥) •

٨ - العيني والخزاة : (أظلوم) •

• الاشتقاق ومعجم ما استعجم وابن عماس ونور القبس والعقد الشمين :

(اليكم ظلم) •

• الصحاح واللسان والتاج : (أسليم) •

• ظليم : تصغير ظليمة وقد مر ذكرها •

• مصابكم : مصدر ميمي بمعنى اصابتمكم ، وقد عمل عمل الفعل فأضيف

الى ناعله ، ورجلا : اسم مفعول ، ومصابكم : اسم ان والخبر ظلم ، وجملة

أهدى السلام : صفة رجلا ، وتحية : مصدر أهدى السلام من باب : قعدت

٩ - أَقْصَيْتِهِ وَأَرَادَ سَلَمَكُمْ
فَلِيَهْنِهِ إِذَا جَاءَكَ السَّلَامُ

« ٣٣ »

وقال الحارث : *

(من الوافر)

جلوساً (السيوطي - شرح الشواهد) •

- ٩ - مجالس ثعلب : (أقصدته ... إذ جاءكم فليهنه السلم)
- الحماسة البصرية : (وأراد وصلكم فليهنه إذ جاءه السلم)
- اللسان والتاج : (أقصدته ... إذ جاءكم فليهنه السلم)
- العيني : (أقصيته)

* البيت في الاشتقاق - ابن دريد ص ١٠١ وص ١٤٧ •

وفي مغنى اللبيب ١ / ١٦٣ وحاشية الأمير بهامش المغنى ١ / ١٦٣ وشرح

شواهد المغنى ٢ / ٥١٥ •

** البيت من قطعة لم نقف عليها ولا نعرف منها إلا هذا البيت في

رثاء هشام بن المغيرة •

وقيل : حين مات هشام نادى مناد بمكة ان أشهدوا جنازة ربكم

(الاشتقاق ١٠١) •

وفيه يقول الشاعر بحير بن عبد الله بن سلمة الخير بن قشير :

دعيني اصطبج يا بكر اني رأيت الموت نقب عن هشام

١ - فأصبحَ بطنُ مكّةَ مُقشَعِراً
كَأَنَّ الأرضَ لَيسَ بِهَا هِشَامُ

« ٣٤ »

وقال : *

(من الكامل)

١ - عُلَّتْ بِهِ الْأَنْيَابُ وَالنَّسَمُ

١ - بطن مكة : قال الدماميني : « يحتمل أنه ما خفى من أرضها وهو الذي تدفن فيه الأموات ، أي انه اقشعر وارتعد من عظمة هشام حيث حل فيه الدفن ، ويحتمل انه سطح أرضها ، ومعنى مقشعرا : جدبا ممحلا لاخصب فيه ، والمعنى الثاني هو المناسب » .

(حاشية الامير ١ / ١٦٣)

* الشطر في اللسان (نسيم) ١٦ / ٥٣ . والتاج (نسيم) ٩ / ٧٥ .

١ - علت : سقيت ، والعلل : الشرب الثاني .

النسيم : الأتف الذي يتنسم به .

ونسمه : اي شامته ، قال ابن بري : وجاء في شعر الحارث بن خالد :

علت به ...

وقال الحارث المخزومي :

(من البسيط)

- ١ - هل تعرفُ الدارَ أضحتْ آيُها 'عجُما
كالرَّقِ أجرى عليها حاذقٌ قَلَمًا
- ٢ - بالخَيْفِ هاجتْ 'شؤُونًا غيرَ جامِدةٍ
فانهلَّتْ العينُ 'تذُرِي وَاكِفًا سَجِما
- ٣ - دارُ لبُصرةَ أُمستْ ما 'تكلَّمُنَا
وقد أبنتْ لها لو تعرفُ الكلِمَا

* الشعر في الاغانى ٣ / ٣٣٨ - ٣٣٩ •

والبيت ١٢ في محاضرات الأدباء ٣ / ٩٩ •

** قال الشعر بالشام عند عبد الملك بن مروان ، وهو مما غني به ،

يذكر عائشة بنت طلحة ويكنى عنها بأسم جاريتها بسرة (أو بشرة) •

١ - آيها عجما : اي انطمست علاماتها •

الرق : الصحيفة البيضاء ، وهو أيضاً : جلد رقيق يكتب فيه •

٢ - الخيف : خيف منى بمكة المكرمة ، وأصل الخيف : ما انحدر عن

غلظ الجبل وارتفع عن مسيل الماء •

الشؤون : الدموع ، وأصلها مواصل قبائل الرأس وملتقاها ومنها تجيء

الدموع •

تذري : تصب الدمع •

٣ - ابنت : من الابانة أي الافصاح ، يريد كلمتها •

- ٤ - واهاً لبُسْرةَ لو يدنو الأميرُ بها
يا ليتَ بُسْرةَ قد أُمستَ لنا أُمَما
٥ - حَلَّتْ بِمَكَّةَ لا دارُ مُصا قَبَّةٌ
هيهاتَ جِبرونَ ممَّنْ يسكنُ الحرَّما
٦ - يا بُسْرُ انَّكمْ شَطَّ البِيعادُ بكم
فما تُنِيلُونَنَّا وصلاً ولا نَعَمًا
٧ - قد قلتُ بالخَيْفِ اذْ قالتْ لجارتِها
أدامَ وصلَ الذي أهدى لنا الكلامَ
٨ - لا يُرْغِمُ اللهُ أنْفًا انتَ حامِلُهُ
بل أنْفُ شانيك فيما سرَّكم رَغْمًا

٤ - واهاً لها : اي تلهفي عليها •

بسرة : جارية عائشة بنت طلحة يذكرها ويريد عائشة •
أُمَما : قريبة •

٥ - بداية صوت •

مصابقة : مقاربة •

جبرون : بناء عند باب دمشق •

٧ - الخيف : خيف مني وقد مر شرحه •

٨ - بداية صوت •

يرغم : من الرغام وهو التراب ، تقول : ارغم الله أنف شانيك ، اي
الصقة بالرغام •

شانيك : مبغضك ، والشناة والشنآن : البغض والكرهية •

- ٩ - إِنْ كَانَ رَابِعُ شَيْءٍ لَسْتُ أَعْلَمُهُ
مَنْتِي فَهَذَا يَمِينِي بِالرَّضَا سَلَامًا
- ١٠ - أَوْ كُنْتُ أَحْبَبْتُ شَيْئًا مِثْلَ حُبِّكُمْ
فَلَا أَرْحُتُ إِذَا أَهْلًا وَلَا نَعَمًا
- ١١ - لَا تَكْلِينِي إِلَى مَنْ لَيْسَ يَرْحَمُنِي
وَقَاكَ مِنْ تَبْغُضِينَ الْحَتْفِ وَالسَّقَمَا
- ١٢ - إِنْ الْوَشَاةُ كَثِيرَةٌ إِنْ أَطَعْتَهُمْ
لَا يَرْقُبُونَ بَنَا إِلَّا وَلَا ذِمَمًا

-
- ١٠ - ارحت : رددت وأراد ابله إذا ردها إلى المراح ، وارحت على الرجل
حقه : إذا رددته عليه .
- ١١ - دخل على هذا البيت (الطي) وهو هنا حذف الرابع الساكن من
(مستفعلن) الأولى .
- ١٢ - محاضرات الأدباء : (ان الوشاة قليل) .
لا يرقبون إلا : لا يخشون ولا يراعون عهدا ولا حرمة .

« ٣٦ »

وقال الحارث : *

(من الكامل)

- ١ - يا رَبْعَ 'بُسْرَةَ' بِالْجَنَابِ تَكَلَّمْ
وَأَبْنُ لَنَا خَبْرًا وَلَا تَسْتَعْجِمْ
- ٢ - مَا لِي رَأَيْتُكَ بَعْدَ أَهْلِكَ مَوْحِشًا
خَلَقًا كَحَوْضِ الْبَاقِرِ الْمُتَهَدِّمِ
- ٣ - تَسْبِي الضَّجِيعِ إِذَا النُّجُومُ تَغَوَّرَتْ
طَوْعُ الضَّجِيعِ أَنْيَقَةُ الْمُتَوَسِّمِ

* الشعر في الأغاني ٣ / ٣٣٥ - ٣٣٦ ط الدار و ١٧ / ٤٩ •

والبيت الثاني في الجمهرة - ابن دريد ١ / ٢٧٠ •

** قال : « ومما يغنى فيه من شعر الحارث بن خالد في عائشة بنت طلحة تصريحاً وتعريضاً ببسرة جاريتها : ياربع ... الشعر ، والأبيات أكثر من هذه إلا أنني اعتمدت على ما غني فيه » • (الأغاني ٣ / ٣٣١ - ٣٣٢) •

١ - في الأغاني ١٧ / ٤٩ : (بسرة) بالشين المعجمة •

الجناب : موضع بعينه ، واصل الجناب : الفناء وما قرب من محلة القوم •

٢ - الجمهرة : (قفرا كحوض الباقر) •

الباقر : اسم جمع للبقر •

٣ - الأغاني ١٧ / ٤٩ : (تسقى الضجيع ... وغاية المتوسم) •

تسبي : تأسر بحبها •

النجوم تغورت : مالت نحو الغور أو أقتته ، والغور تهامة وما يلي اليمن •

٤ — 'قُبُ' البطون أو انيسٌ مُثـلُ 'الدُمى'
يَخْلِطُنَ ذاكَ بَعِيفَةً وتـكـرّمـ

« ٣٧ »

وقال الحارث : *

(من البسيط)

١ — قد 'سَلَّ' جسمي وقد أودى به سَقَمٌ
من أَجَلٍ حَيٍّ جَلَوًّا عن بلدةِ الحَرَمِ

أنيقة : حسنة معجبة •

المتوسم : أي وجهها الوسيم ، والوسامة والميسم : الجمال •

٤ — الاغاني ١٧ / ٤٩ : (شبه الدمى) •

قُب البطون : ضامرات البطون ، جمع قُبَاء وهي الدقيقة الخصر الضامرة

البطن •

* الابيات في الاغاني ١٥ / ١٢٦ ط الدار •

** قال اسحق : « وحدثني محمد بن سلام عن يونس بن حبيب ،

أن يزيد بن عبد الملك اشترى حباية وكان اسمها العالية بأربعة آلاف دينار

... فلما أراد الخروج بها قال الحارث : قد سل ... الشعر • وقال فيها

الشعراء نأكثروا ، وغنى في اشعارهم المغنون من أهل مكة والمدينة ، وبلغ

ذلك يزيد فاستشنع ، فقال : هذا قبل رحلتنا وقد هممنا فكيف لو ارتحلنا؟

وتذكر القوم شدة الفراق وبلغه أيضا ان سليمان قد تكلم في ذلك فردها ،

ولم تزل في قلبه حتى ملك ، فأشترتها سعدة امرأته العثمانية ووهبتها له •

١ — في رواية في الاغاني : (قد خلوا) •

- ٢ - يَحِينُ قَلْبِي إِلَيْهَا حِينَ أَذْكَرُهَا
وما تَذَكَّرْتَ شَوْقًا أَبَ مِنْ أَمٍّ - م -
- ٣ - إِلَّا حَنِينًا إِلَيْهَا إِنَّهَا رَشَاءٌ
كالشَّمْسِ رُؤْدٌ ثَقَالٌ سَهْلَةُ الشَّيْمِ - م -
- ٤ - فَضَّلَهَا اللَّهُ رَبُّ النَّاسِ إِذْ خَلَقَتْ
عَلَى النِّسَاءِ مِنْ أَهْلِ الْحَزْمِ وَالْكَرَمِ - م -

« ٣٨ »

وقال الحارث : *

(من الطويل)

- ١ - سَاءَ بَكِي وَمَالِي غَيْرَ عَيْنِي مَعْوَلٌ
عَلَيْكَ وَمَالِي غَيْرَ حَبِّكَ مِنْ جَرْمِ - م -

٢ - من أمم : من قرب •

٣ - الرشأ : ولد الظبية الذي قد تحرك ومشى •

رؤد : شابة حسنة •

ثقال : عظيمة الكفل •

الشيم : الاخلاق والسجايا •

* البيتان في تاريخ ابن عساكر (مخطوط) ٩ / ١٧٨ •

وتهذيب ابن عساكر ٣ / ٤٣٩ •

** قال : أخذه ذو الرمة فقال :

٢ - لعل انسكاب الدمع أن ° يذْهَبَ الأَسَى
ويَشْفِي مِمَّا بالفؤادِ من السُّقَمِ

« ٣٩ »

وقال الحارث المخزومي : *

(من الطويل)

لعل انحدار الدمع يعقب راحة من الوجد أو يشفى نجي البلابل

١ - في التهذيب : (ومالي غيره من معول) •

٢ - في التهذيب : (مما في الضمير من السقم) •

* الابيات : في الاغانى ٣ / ٣١٧ ، وانساب الاشراف ص ٢٠٤ ،

وتفسير الطبري ١ / ٢٦٥ والحماسة الشجرية ١ / ٢٦٦ ، والحماسة البصرية

٢ / ٢٥ وتهذيب ابن عساكر ٣ / ٤٣٨ ، والعقد الثمين ٤ / ٩ - ١٠ •

والبيتان ١ ، ٣ في العقد الفريد ١ / ٢٨٣ وشرح الحماسة - التبريزي

٣ / ١٣٩ •

والبيتان ٢ ، ٣ في نسب قریش ص ٣١٣ وتاريخ ابن عساكر ٩ / ٧٧

بتقديم الثلث على الثاني والخزانة ١ / ٢١٨ •

والأول فقط في مجاز القرآن - ابو عبيدة ١ / ٣١ ، والكامل ٣ / ٨٧٣

وفصل المقال ص ٤٠ وتاريخ ابن عساكر ٩ / ١٧٨ واللسان والتاج (غشا) •

** جاء في الاغانى : « ان بني مخزوم كلهم كانوا زبيرة سوى الحارث

ابن خالد فانه كان مروانياً ، فلما ولى عبد الملك الخلافة عام الجماعة ، وفد

- ١ - صَحِبَّتْكَ إِذْ عَيْنِي عَلَيْهَا غَشَاوَةٌ*
 فَلَمَّا أَنْجَلْتَ قَطَّعْتَ نَفْسِي أَلْوَمُهَا
 ٢ - وَمَا بِي وَإِنْ أَقْصَيْتَنِي مِنْ ضَرَاعَةٍ
 وَلَا افْتَقَرْتُ نَفْسِي إِلَى مَنْ يَضْمِيْمُهَا

عليه في دين كان عليه وذلك في سنة خمس وسبعين ، وقال مصعب في خبره :
 بل حج عبد الملك في تلك السنة فلما انصرف رحل معه الحارث الى دمشق ،
 فظهرت له منه جفوة ، وأقام ببابه شهراً لا يصل اليه ، فانصرف عنه وقال
 فيه : صحبتك ... الأبيات ، وبلغ عبد الملك خبره وأنشد الشعر ، فأرسل
 اليه من رده من طريقه ، فلما دخل عليه قال له : حار أخبرني عنك هل رأيت
 عليك في المقام ببابي غضاضة أو في قصدي دناءة ؟ قال : لا والله يا أمير
 المؤمنين ، قال : فما حملك على ما قلت وفعلت ؟ قال : جفوة ظهرت لي ،
 كنت حقيقاً بغير هذا ، قال : فأختر فإن شئت أعطيتك مائة ألف درهم ، أو
 قضيت دينك أو واثيتك مكة سنة ، فولاه أياها » * (الأغاني ٣ / ٣١٣ - ٣١٤)
 ١ - في حماسة التبريزي وابن الشجري ومجاز القرآن : (تبعتك
 اذ عيني) *

فصل المقال : (تبعتك ... نفسي أذيما) *

الكامل : (نفسي أذيما) *

أذيما : أذيما *

- ٢ - في الأغاني ٣ / ٣١٤ معه بيت الحق به للغناء ، يرجح أبو الفرج
 نسبته الى علية بنت المهدي التي غنت الشعر ، ويعلل ذلك بقوله : « لأن
 البيت الثاني ضعيف يشبه شعرها » والبيت الملحق هو :
 بلى بأبي أبي اليك لضرارع فقير ونفسي ذاك منك يزينها

٣ - عَطَفْتُ عَلَيْكَ النَّفْسَ حَتَّى كَأَنَّمَا
بِكَفَّيْكَ بُؤْسِي أَوْ عَلَيْكَ نَعِيمُهَا

« ٤٠ »

وقال الحارث المخزومي :

(من البسيط)

نسب قريش والحماسة الشجرية وابن عساكر والخزاعة : (فما هي ان
اقصيتني) •

نسب قريش والحماسة الشجرية وابن عساكر والخزاعة : (الى من
يسومها) •

العقد الثمين : (كأنني وان ... الى من يسومها) •

رواية في الاغانى : (من يهينها) •

٤ - حماسة التبريزي : (بكفك بؤسي او لديك نعيمها) •

نسب قريش والحماسة الشجرية وابن عساكر والعقد الثمين والخزاعة :
(او لديك نعيمها) •

العقد الفريد : (حبست عليك ... بكفك يجري بؤسها ونعيمها) •

❖ الابيات ١ - ٣ في الاغانى ٣ / ٣٢٥ ط الدار •

والابيات : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ في بهجة المجالس - ابن عبد البر ١ / ٨٠٥

واخبار مكة ٢ / ٢٧٩ ومعجم البلدان ١ / ٣٣٤ بلا نسبة مع خلاف في

١ - من كان يسأل عنا أين منزل لنا فالأقحوانة منّا منزل قمّن

ترتيبها (١ ، ٢ ، ٤) •

والايات : ١ ، ٢ ، ٦ في تاريخ ابن عساكر ٩ / ١٧٥ وتهذيب ابن

عساكر ٣ / ٤٣٨ والعقد الثمين ٤ / ١١ •

والبيتان : ١ ، ٢ في معجم ما استعجم ١ / ١٧٩ والخزانة ١ / ٢١٨ ط

بولاق ١ / ٤٥٤ ط هارون •

والبيتان : ١ ، ٦ في نسب قريش ص ٣١٣ •

والاول فقط في الكامل ٢ / ٧٠٣ والاشتقاق - ابن دريد ص ٩٩ وجمع

الجواهر ص ١٥٤ والاستيعاب ١ / ٣١٠ مع ايات اخرى غير منسوبة واللسان

والتاج (قمّن) •

*** لقد حاولت ان أوفق بين اجزاء القطعة وفق ما تراءى لي انه قريب

من الاصل الذي كان •

١ - بهجة المجالس واخبار مكة : (من ذا يسائل عنا) •

الاقحوانة : موضع قرب مكة ، قال الاصمعي : هي ما بين بئر ميمون

الى بئر ابن هشام •

القمّن : (بالتحريك) الخلق والجدير كالقمّن (بكسر الميم) إلا ان

الأول لا يشني ولا يجمع ولا يؤنث لأنه مصدر وصف به بخلاف الثاني فإنه

نعت ، ويعدى بالباء ومن ، يقال : هو قمّن به ومنه ، وهذا المنزل لك موطن

قمّن اي جدير ان تسكنه ، ويحتمل ان يكون قمّن في البيت بمعنى قريب ،

وفي الحديث : « من باع داراً او عقاراً فلم يردد ثمنه في مثله فذلك مال قمّن

- ٢ - اِذْ نَلْبَسُ الْعِيشَ صَفْوًا مَا يَكْدُرُهُ
طَعْنُ الْوُشَاةِ وَلَا يَنْبُو بِنَا الزَّمَنُ
- ٣ - لَيْتَ الْهَوَىٰ لَمْ يَقْرُبْنِي إِلَيْكَ وَلَمْ
أَعْرِفْكَ إِذْ كَانَ حَظِّي مِنْكُمْ الْحَزَنُ
- ٤ - مَنْ كَانَ إِذَا سَكَنَ بِالشَّامِ يَأْلَفُهُ
فَإِنَّ فِي غَيْرِهِ أَمْسَىٰ لِي السَّكَنُ

الا يبارك فيه » (مسند احمد ٣ / ٤٦٧ وسنن ابن ماجه ٢ / ٥١ والدارمي ٢ / ٢٧٣) وفي اللسان شاهد قمن (بالفتح) قول الحارث : من كان . . . البيت .

وشاهد قمن (بالكسر) قول الحويدرة :

ومناخ غير تئية عرسته قمن من الحدثان ذابي المضجع

٢ - معجم ما استعجم والعقد الثمين : (غضا لا يكدره قرف الوشاة) .

معجم البلدان : (صفقوا ما يكدره قول الوشاة وما ينبو به الزمن) .

برجعة المجالس : (ضغن الوشاة) .

تاريخ وتهذيب ابن عساكر : (غضا لا يكدره قول الوشاة) .

الخزائنة : (غضا لا يكدره خوف الرشاة) .

٤ - معجم البلدان :

(من كان ذا شجن بالشام ينزله فبالا باطح أمسى الهم والحزن) .

في اخبار مكة :

(من كان ذا شجن بالشام يحبسسه فان في غيره أمسى لي الشجن) .

- ٥ - وَاِنَّ ذَا الْقَصْرِ حَيٌّ مَا بِهِ وَطَنِي
لَكِنْ بِمَكَّةَ أَمْسَى الْأَهْلُ وَالْوَطَنُ
٦ - اِذَا الْحِجَازُ خَوِيَ مِمَّنْ 'نَسَرُ' بِهِ
وَالْحَاجُّ دَاجٍ بِهِ 'مَغْرَوْرُقٌ' تُشْكِنُ

« ٤١ »

وقال الحارث :

(من البسيط)

- ١ - اِذَا اجْتَمَعْنَا هَجَرْنَا كُلَّ فَاحِشَةٍ
عِنْدَ الْمَلَأِ وَذَاكُمُ مَجْلِسٌ لِّبَيْنِ

- ٥ - معجم البلدان : (وان قصري هذا ما به وطني)
اخبار مكة : (وان ذا القصر حقاً ما به وطني)
٦ - العقد الثمين :
(اذ الجمار حرام من يسر به والحج داج به معزوف تكن)
تاريخ ابن عساكر : (حيا ممن يسر به والحج داج)
تهذيب ابن عساكر : (اذ الجبان حبا ممن يسر به والحج داع به معروفه
تكن)

- الحاج : مخفف الحاج القاصد بيت الله .
الداج : مخفف الداج (بتشديد الجيم) وهو الراجع .
مغرورق : من اغرورق العين بالدموع اي امتلاؤها .
الشكن : جمع ثكنة (بالضم) الجماعة من الناس .
* البيت في اللسان والتاج (لبن)
** لعل هذا البيت من أبيات القطعة السابقة .
١ - مجلس لبن : تقضي فيه اللبانة وهي حاجة القلب .

« ٤٢ »

وقال الحارث : *

(من مجزوء الكامل)

- ١ - يا دارُ أَقْفَرِ رَسْمُهَا
بَيْنَ الْمُحَصَّبِ وَالْحَجُّونِ
- ٢ - أَقْوَتْ وَغَيَّرَ آيَهَا
مَرُّ الْحَوَادِثِ وَالسَّنَنِ
- ٣ - وَأَسْتَبْدَلُوا ظَلْفَ الْحِجَا
زِ وَسُرَّةَ الْبَلَدِ الْأَمِينِ

* الشعر في الاغاني ٣ / ٣٢٩ عدا الرابع فهو في الاغاني ١٥ / ٣٥٨ •

والقطعة مع خلاف في ترتيبها في الاغاني ١٥ / ٣٥٨ •

والبيتان ١ ، ٥ في الاغاني ١٥ / ٣٥٧ •

* * عن ابي عبيدة قل : « قدمت عائشة بنت طلحة مكة تريد العمرة،

فلم يزل الحارث يدور حولها وينظر اليها ولا يمكنه كلامها حتى خرجت

فانشأ يقول : ... وذكر في هذه الأبيات بسرة حاضنتها وكني عنها » •

(الاغاني ٣ / ٣٢٩) •

١ - المحصب : موضع فيما بين مكة ومنى وهو الى منى أقرب •

الحجون : جبل بأعلى مكة •

٢ - الاغاني ١٥ / ٣٥٨ : (طول التقادم) •

٣ - في الاغاني ١٥ / ٣٥٨ : (استبدلوا طلب الحجاز) •

- ٤ — بحـدائق محفوفة
بالبـيت من عنبٍ وتـينٍ
٥ — يا بُسْرُ انِّي فاعلمـي
بالله مجتهداً يـميني
٦ — ما انَّ صرمتُ حبـالكم
فصلي حـالي أو ذريـني

« ٤٣ »

وقال الحارث : *

(من الكامل)

- ١ — مرَّ الحُمُولُ وما شأونك نَقَرَةٌ
ولقد أراك 'تشاء' بالأظعان

الظلف : ما لان من الارض ، وقيل : ما صلب وغلظ منها ، وقيل غير

ذلك .

سرة البلد : وسطه .

- ٥ — رواية في الأغاني ١٥ / ٣٥٨ : (يا بشر ... والله) .

- ٦ — الحبال : كناية عن الصلة والعهد والمودة .

* البيت في جمهرة اللغة — ابن دريد ١ / ١٨١ وفي الابدال — ابو

الطيب اللغوي ٢ / ٥٠٠ دون نسبة والمنصف — ابن جني ٣ / ٧٧ ورسالة

الملائكة ص ٨ منسوب لعمر بن أبي ربيعة وليس في ديوانه والبيت في اللسان

(أسا) والمزهر ١ / ٤٧٩ والتاج (شأو) .

وعجز البيت في المعاني الكبير — ابن قتيبة ص ٧١ .

- ١ — الابدال والتاج : (مر الحدوج فما شأونك) .

« ٤٤ »

وقال الحارث المخزومي : *

(من الطويل)

- ١ - لَعَمْرِي لئنْ لم يَجْمَعْ اللهُ بيننا
بِمَا شَاءَ لَا نَزْدَادُ إِلَّا تَنَائِيَا
- ٢ - أَعْدُ اللَّيَالِي إِذْ نَأَيْتَ وَلَمْ أَكُنْ
بِمَا زَلَّ مِنْ عَيْشِي أَعْدُ اللَّيَالِيَا

الجمهرة (بأن الحدوج فما شأونك) •

رسالة الملائكة : (بأن الحمول فما شأونك) •

اللسان : (فما سأونك ... اراك تساء) بالسين المهملة في الكلمتين •

شأنني الأمر وشأني : اذا احزنني • نفرة : يسيرا هينا •

يقول : مرت الحمول فما هيجن شوقك ، وكنت قبل ذلك يهيج وجدك

بهن اذا مررن •

* الشعر في مجالس ثعلب ١ / ٢٤٨ والبصائر والذخائر ٢ / ٨٦٤

وتاريخ ابن عساكر ٩ / ١٧٧ وتهذيب ابن عساكر ٣ / ٤٣٩ •

** قال يخاطب أباه •

١ - في البصائر والذخائر : (إلا تمادياً) •

٢ - البصائر والذخائر : (مذ نأيت ... بما نلت من عيشي) •

تهذيب ابن عساكر : (ان نأيت ... من عيش) •

- ٣ - أخافُ انقطاعَ العيشِ دونَ لقاءِكم
 بأرضٍ ولو مَنَيْتُ نَفْسِي الأمانِيا
- ٤ - إذا ما بكى ذو الشجْوِ أَصْغَيْتُ نحوهَ
 وآسَيْتُهُ بالشَّجْوِ ما دامَ باكِيا

« ٤٥ »

وقال الحارث : *

(من المديد)

- ١ - فرَّ عبدُ العزيزِ لما رأى الأبـ
 طال بالسَّفْحِ نازلوا قَطْرِيًّا

٤ - اصغيت : ملت إليه مستمعا •

* - الشعر في الكامل - المبرد ٣ / ١١١٣ •

والبيتان ٢ ، ٣ في معجم ما استعجم (الخل) ٢ / ٥٠٩ •

والبيتان ٢ ، ٤ في مجموعة المعاني ص ٤٢ •

** قالها في فرار عبد العزيز بن عبد الله بن اسيد اخو خالد بن
 عبد الله حين كان يحارب الأزارقة •

١ - في الكامل رواية أخرى لهذا البيت هي :

فرَّ عبد العزيز اذ راء عيسى وابن داوود نازلا قَطْرِيًّا

راء عيسى : الاصل رأى ولكنه قلب فقدم الألف وأخَّرَ الهمزة كما قال

كثير

٢ - عَاهَدَ اللَّهُ أَنْ نَجَا مَلَمَنَايَا
لِيَعُودَنَّ بَعْدَهَا 'حَرَمِيًّا

٣ - يَسْكُنُ الْخَلَّ وَالصَّفَاحَ فَمَرًّا
نَ وَسَلْعًا وَتَارَةً نَجْدِيًّا

٤ - حَيْثُ لَا يَشْهَدُ الْقِتَالُ وَلَا يَسُ
سَمْعُ يَوْمًا لِكُرِّ خَيْلٍ دَوِيًّا

وكل خليل راءني فهو قائل من أجلك هذا هامة اليوم او غد

قطري : هو قطري بن الفجاعة المكنى بأبي نعامة - ونعامة فرسه -
واسمه جعونة بن مازن بن يزيد الكنانى المازنى التميمي ، من رؤساء الازارقة
وابطالهم ، كان خطيباً فارساً شاعراً بقي ثلاث عشرة سنة يقاتل ويسلم عليه
بالخلافة وامارة المؤمنين ، من أهل قطر قرب البحرين ، قتل في إحدى معاركه
بالري او بطبرستان سنة ٧٨ هـ .

٢ - مجموعة المعاني : (من منايا) .

ملمنايا : يريد : من المنايا ، حذف النون لقرب مخرجها من اللام فكاننا

كالحرفين يلتقيان على لفظ فيحذف احدهما .

حرميًّا : نسبة الى الحرم ، يقال : حرمي وحرمي (بكسر الحاء وضمها)

على قولهم : حرمة البيت وحرمة البيت (بالكسر والضم) ، وقال النابغة :

من قول حرمية قالت وقد رحلوا هل في مخفيكم من يشتري أدما

٣ - معجم ما استعجم : (والصفاح ومران) .

الخل : موضع قبل سلع ، وسلع : جبل متصل بالمدينة ، وأصله :

« ٤٦ »

وقال الحارث : *

(من المتقارب)

١ - كَأَنِّي إِذَا مِتُّ لَمْ أَضْطَرِّبُ
تَرْزِينَ الْمَخِيلَةَ أَعْطَا فِيهِ

الطريق في الرمل •

الصفاح : موضع بين حنين وأنصاب الحرم على يسرة الداخل الى مكة
من مشاش ، وهناك لقي الفرزدق الحسين بن علي رضي الله عنه لما عزم على
قصد العراق قال : « لقيت الحسين بن علي ! لصفاح وعليه اليلامق والدرق »
(معجم البلدان - الصفاح) •

مران : قال السكري : هو علي اربع مراحل من مكة الى البصرة ، وقيل
بينه وبين مكة ثمانية عشر ميلاً ، وفيه قبر تميم بن مر بن أد بن طابخة •

* البيتان في نسب قريش ص ٣١٤ •

وهما في تاريخ ابن عساكر ٩ / ١٧٧ وتهذيب ابن عساكر ٣ / ٤٣٨
والعقد الثمين ٤ / ١٢ •

١ - المخيلة : الخيلاء والكبر •

الاعطاف : جوانب الانسان ، والمرء ينظر في عطفه كناية عن العجب
والخيلاء •

٢ - ولم أَسْلُبُ البَيْضَ أَبَدَ أَنْهَا
ولم يَكُنِ اللَّهُوَ مِنْ بَالِيَه

٢ - ابن عساكر والتّهذيب والعقد الثمين : (اللهو من شائيه) •
من بالي : من شأني •

ما ينسب الى الحارث بن خالد والى غيره
من الشعراء

« ١ »

وقال : *

(من الطويل)

- ١ - لقد أرسلت في السرّ ليلى تلومني
وتزعمني ذا ملّة طرفاً جلداً
٢ - وقد أخلفتنا كلّ ما وعدت به
ووالله ما أخلفتها عامداً وعداً

* الشعر في الاغاني ٣ / ٣٣٢ - ٣٣٣ للحارث • والشعر في ديوان
عمر بن أبي ربيعة مع ستة ابيات أخرى ص ٣١٤ - ٣١٦ • والشعر في ديوان
العرجي ص ١٠٧ - ١١٠ •

والبيت السابع في الكشف - الزمخشري منسوب للعرجي ، جاء شاهداً
في تفسير قوله تعالى : « ولا يذوقون فيها برداً ولا شرباً » (النبأ ٢٤) •
والبيت السابع جاء منسوباً الى العرجي في الصحاح واللسان والتاج (نقح) •
** قالها في ليلي بنت ابي مرة بن عروة بن مسعود ، وأمها ميمونة
بنت ابي سفيان بن حرب •

١ - ذو ملّة : اي سؤوم ، ورجل ملّ وملول وذو ملّة ، والملال : السأم •
الطرف (بفتح الطاء وكسر الراء) : الذي لا يثبت على امرأة ولا على
صاحب ، الذي يريد الجديد من المودة •

٢ - في ديوان عمر وديوان العرجي : (تقول لقد اخلفتنا ما وعدتنا ...
طائعاً وعداً) •

- ٣ - فقلت 'مُجِيباً للرسول الذي أتى
تراه' لك الويلات' من قولها جـداً
- ٤ - إذا جئتها فأقرّ السلام وقلّ لها
دعي الجورَ ليلي واسلُكيَ منهجاً قصداً
- ٥ - أفي 'مكثنا عنكم ليالٍ مرضتُها
تزيدينني ليلي على مرضي جهداً

- ٣ - ديوان عمر (فقلت مروعاً ... من أمرها جداً) •
ديوان العرجي : (فقلت مروعاً ... من نفسها جداً) •
الويلات : جمع الويل ، وويل كلمة مثل ويح إلا انها كلمة عذاب •
٤ - ديوان عمر : (ذري الجور ليلي) •
ديوان العرجي : (فأقري السلام ... انهجي منهجاً قصداً) •
اقر : مسهلة من اقرأ ، لما سهل الهمزة اصبحت الفاء ثم حذفها كما تحذف
الالف •

- القصد : الاعتدال بين الأسراف والتقتير •
والقصد : العدل ومنه قول الشاعر :
على الحكم المأتى يوماً اذا قضى قضيته ان لا يجور ويقصد
المنهج : الطريق الواضح •
٥ - ديوان عمر : (أفي غيبتني عنكم ليال) •
ديوان العرجي : (أفي غيبتني عنكم ليالي) •
ليال : أصلها ليالي المنقوصة المفتوحة الياء الأخيرة ، وقد عامل هنا في
حال النصب معاملته في حال الرفع والجر •

- ٦ - تَعْدَيْنَ ذَنْبًا وَاحِدًا مَا جَنَيْتُهُ
عليَّ وما أَحْصِي ذُنُوبَكُمْ عَدًّا
- ٧ - فَإِنْ شِئْتَ حَرَّمْتُ النِّسَاءَ سِوَاكُمْ
وَأَنْ شِئْتَ لَمْ أَطْعَمْ نَقَاحًا وَلَا بَرْدًا
- ٨ - وَأَنْ شِئْتَ غَرَّمْنَا بَعْدَكُمْ ثُمَّ لَمْ نَزَلْ
بِمَكَّةَ حَتَّى تَجْلِسِي قَابِلًا نَجْدًا

٦ - ديوان عمر : (تعدين ذنبا انت ليلي جنيته على ولا احصى)

• ديوان العرجي : (تعدين ذنبا انت قبلي جنيته على ولا احصى)

٧ - ديوان العرجي : (احرمت النساء)

• في الصحاح : (وان شئت)

النقاخ : الماء البارد العذب الصافي الخالص الذي يكاد ينقخ - أي

يكسر - الفؤاد ببرده هكذا ذكره صاحب اللسان واستشهد له بهذا البيت

ونسبه الى العرجي ، وفسر البرد في قوله (ولا بردا) بالريق •

٨ - ديوان عمر : (غرنا نحبوكم ... حتى تجلسوا)

ديوان العرجي : (غرنا معكم حيث غرتم بمكة حتى تجلسوا) بسكون

عين (معكم) •

غرنا : أتينا الغور ، والغور تهامة وما يلي اليمن •

تجلسي نجدا : تأتين نجدا ، والجلس : نجد ، يقال جلس الرجل : اذا

أتى نجداً ، ومنه قول جرير يهجو الفرزدق :

قل للفرزدق والسفاهة كاسمها ان كنت تارك ما امرتك فاجلس

« ٢ »

وقال : *

(من الكامل)

- ١ - لمن الديار ' رسومها قفر'
لعبت بها الأرواح والقطر'
٢ - وخلا لها من بعد ساكنها
حجج مضين ثمان أو عشر'

- * الايات في الاغاني ٨ / ٣٣٣ للحارث وغيره .
الاول في المعارف ص ٢١٨ لأبي بكر بن مسور بن مخزومة .
والاول في العقد الثمين ٤ / ١٠ للحارث .
الثالث في خلق الانسان - ثابت بن أبي ثابت ص ٢٤٥ دون نسبة .
والثالث في المخصص - ابن سيده ٢ / ٢٠ . واللسان (شرق) للمخبل
السعدي .

واللسان والتاج (ترب) دون نسبة .

- * * جاء في الاغاني : « الشعر ينسب الى أبي بكر بن المسور بن
مخزومة الزهري ، والى الحارث بن خالد المخزومي ، والى بعض القرشيين من
السبعة المعدودين من شعراء العرب » .

- ١ - رسوم الديار : آثارها وما لصق منها بالارض .
الارواح : والرياح والارياح جمع ريح .
٢ - الحجج : جمع حجة وهي السنة .

٣ - والزَّعْفَرَانُ عَلَى تَرَائِبِهَا
شَرْقٌ بِهِ اللَّبَاتُ وَالنَّحْرُ

« ٣ »

وقال : *

(من الوافر)

١ - تَغْلَغَلَ ' حَبْ ' عَثْمَةٌ فِي ' فَوَادِي
فَبَادِيهِ مَعَ الْخَافِي سِيرِ

٣ - اللسان : (شرقاً به) •

الزعفران : نبات طيب الرائحة زهره احمر الى الصفرة •

الترائب : عظام الصدر ما بين الترقوة الى الشدوءة ، واحدها تريبة •

شرق : ممثلي ، شرق الجسد بالطيب : امتلاً •

اللبات : واللب موضع القلادة من الصدر الواحدة : لبّة •

* البيتان في المختار من شعر بشار ص ١٥٤ للحارث •

ونسباً الى عبيد الله بن عبد الله بن مسعود في الاغانى ٩ / ١٥١ وامالي

القبالي ٣ / ٢٢٣ وشرح الحماسة - المرزوقي ٥٩٤ وامالي المرتضى ٢ / ٦٢

وزهرة الآداب ١ / ١٥٤ وسمط اللالي الذيل ص ١٠٣ وشرح الحماسة -

التبريزي ٣ / ١٦٧ ووفيات الاعيان ٣ / ١١٦ ط احسان عباس ثلاثة ابيات

ومجموعة المعاني ص ١٦١ •

ونسب الثاني لقيس لبنى في شعره ص ٨٩ والأغانى ٩ / ١٩٠ وفي شرح

ديوان المتنبي - العكبري ١ / ١٩٢ دون نسبة •

** في المختار من شعر بشار ، قال : « قول المتنبي :

٢ - تغلغل حيث لم يبلغ شراب
ولا 'حزن' ولم يبلغ سرور
« ٤ »

وقال :

(من الخفيف)

ولسر مني موضع لا ينالـه نديم ولا يفضي اليه شراب
اخذه المتنبي من قول الحارث بن خالد المخزومي : تغلغل حب عثمة
وعلق المرتضى على البيت الثاني فقال : « اخذ هذا المعنى ابو نواس فقال :
احللت في قلبي هواءك محلة ما حلها المأكول والمشروب

* الابيات في الاغاني ٩ / ٢٢٧ •

والبيتان الثاني والثالث في : نسب قريش ص ٣١٤ والابدال - ابو
الطيب اللغوي ٢ / ٤٤٧ ومعجم البلدان ٢ / ٢٠٣ نسبه للمهاجر بن عبد الله
المخزومي • والعقد الثمين ٤ / ١٢ واللسان (صمغ) (مرق) والتاج (مرق) •
والاول فقط في معجم ما استعجم ٣ / ١٠٢٦ •

والثاني في انساب الاشراف ٥ / ٢٠٢ مع بيت آخر نسبهما لخالد بن
المهاجر ، وفي معجم ما استعجم ٢ / ٤٢٨ نسبه للمهاجر بن خالد بن الوليد •
والثالث في الجمهرة - ابن دريد ٢ / ١٦٤ ، ٤٠٦ وتهذيب اللغة (ضاع)
٣ / ٧٠ •

** عن عمر بن شبة قال : « بلغني ان الحارث بن خالد بن العاصي بن
هشام بن المغيرة - ويقال : بل خالد بن المهاجر بن خالد بن الوليد بن المغيرة -
كان تزوج حميدة بنت النعمان بن بشير بدمشق لما قدم على عبد الملك بن

- ١ - أَسْنَا ضَوْءَ نَارِ ضُمْرَةٍ بِالْقَفِّ
رَةٍ أَبْصَرَتْ أُمُّ سَنَا ضَوْءَ بَرْقِ
- ٢ - قَاطِنَاتُ الْحَجُّونِ أَشْهَى إِلَى قَلْبِ
بَنِي مَنْ سَاكِنَاتُ دُورِ دِمَشْقِ
- ٣ - يَتَضَوَّعْنَ لَوْ تَضَمَّخْنَ بِالْمَسِّ
كَ صَنَانًا كَأَنَّهُ رِيحُ مَرْقِ

مروان فقالت فيه :

نكحت المديني اذ جاني فيالك من نكحة غاوية
كهول دمشق وشبانها احب الي من الجالية
صنان لهم كصنان التيو مع أعيا على المسك والغالية

فقال الحارث يجيبها : « ... » (الاغاني ٩ / ٢٢٧) •

١ - معجم البلدان : (لنساء بين الحجون الى الحشمة في مظلمات ليل

وشرق) •

معجم ما استعجم : (صحرة بالفقرة ابصرته ام تنضب برق) •

ضمرة : ضمرة موضع لم يبينه ياقوت وذكره البكري : مياه ضمرة لبني

غفار من بني ضمرة •

٢ - نسب قریش والابدال والعقد الثمين والتاج : (ساكنات العقيق

اشهى الى النفس من الساكنات) معجم ما استعجم : (لنساء بين الحجون

الى الحشمة اشهى من نسوة في دمشق) •

الحججون : مقبرة اهل مكة •

الحشمة : صخرات بأسفل مكة بها ربع عمر بن الخطاب •

٣ - نسب قریش والعقد الثمين : (ان تطيين بالمسك) •

« ٥ »

وقال : *

(من الطويل)

١ - تَعَالَوْا أَعِينُونِي عَلَى اللَّيْلِ إِنَّهُ
عَلَى كُلِّ عَيْنٍ لَا تَنَامُ طَوِيلُ

« ٦ »

وقال : *

(من البسيط)

تهذيب اللغة والتاج والابدال ومعجم البلدان (بالمسك صماخاً) الجمهرة :

• (صماحا)

• الصماخ والصماح : الريح المتنن

• المرق : الالهاب او الصوف المتنن

* البيت في المختار من شعر بشار ص ١٩ للحارث

والبيت في العقد الفريد ٦ / ٤٢٣ لعبد الله بن مسلم بن جندب ، وفي

امالي الزجاجي ص ١٢ لعبد الله بن مسلم بن جندب •

** اخذ بشار هذا المعنى فصاغه بقوله :

لم يطل ليلى ولكن لم أنم ونفى عني الكرى طيف ألسم

* الأبيات في حماسة ابن الشجري ٢ / ٥٧٠ - ٥٧١ للحارث المخزومي •

والايات الثلاثة الاولى في الاغاني ١ / ١١ منسوبة لأبي قطيفة المعيطي •

والأبيات غير الأخير في معجم البلدان ٢ / ١١٢ لأبي قطيفة •

- ١ - القصر ' فالنَّخْلُ ' فالجَمَاءُ ' بينهما
أشْهَى الى القلبِ من أبوابِ جَيْرُونِ
- ٢ - الى البَلَاطِ فما حازَتْ قرائنُهُ
' دَوْرُهُ ' نزَحْنِ عن الفَحْشَاءِ والهَوْنِ
- ٣ - قد تَكْتُمُ الناسُ أسراراً وأَعْلَمُهَا
ولا يَنالونَ طَوالَ الدَّهْرِ مَكْنُونِي
- ٤ - لا يَصْرِمُ ' الْوُدَّ ' مِنِّي بَعْدَ دَارِهِمْ
ولا تَطاولُ ' هَذَا الدَّهْرِ ' يَسْلِيْنِي

والاول والثاني في معجم الشعراء ص ٦٧ لأبي قطيفة (عمرو بن الوليد
ابن عقبة بن أبي معيط الاموي) •

- ١ - القصر : هو قصر سعيد بن العاص بالعرصة •
النخل : نخل كان لسعيد هناك بين قصره وبين الجماء ، وهي أرض
كانت له ، نصار جميع ذلك لمعاوية بن أبي سفيان بعد وفاة سعيد ، ابتاعه
من ابنه عمرو بأحتمال دين عنه •
ابواب جيرون : بدمشق •
الجماء : مواضع بالمدينة ذكرها ياقوت واستشهد بهذه الايات •
- ٢ - القرائن : دور كانت لبني سعيد بن العاص متلاصقة ، وسميت
بذلك لاقتربانها •
- ٣ - في الاغاني : (قد يكتُم الناسُ أسراراً فاعلمها) •
في الاغاني : (حتى الموت مكنوني) •
معجم البلدان : (قد يكتُم الناسُ ... وليس يدرون طول الدهر) •

ثبت المصادر

(١)

- ابن الأثير — ضياء الدين نصر الله بن محمد الشيباني الموصللي (ت ٦٣٧هـ)
— المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر — تحقيق الحوفي وطبانة — ط
نهضة مصر ١٣٨١ هـ / ١٩٦٢ م •
- أحمد بن حنبل — ابو عبد الله أحمد بن محمد الشيباني الوائلي (ت ٢٤١هـ)
— المسند — تحقيق أحمد محمد شاكر — ط مصر بلا تاريخ •
- الأزرقي — ابو الوليد محمد بن عبد الله بن أحمد (ت ٢٥٠ هـ) •
— أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار — تحقيق رشدي الصالح ملخص —
ط الثقافة مكة ١٣٨٥ / ١٩٦٥ •
- الأزهري — ابو منصور محمد بن أحمد (ت ٣٧٠ هـ) •
— تهذيب اللغة — ط مصر ١٣٨٤ / ١٩٦٤ •
- أسامة بن منقذ — الأمير ابو المظفر اسامة بن مرشد الكناني الكلبلي
(ت ٥٨٤ هـ) •
- المنازل والديار — تحقيق مصطفى حجازي — ط القاهرة ١٣٨٧ / ١٩٦٨
— الاصفهاني — ابو الفرج علي بن الحسين الأموي (ت ٣٥٦ هـ) •
— الاغانى — ط دار الكتب المصرية وطبعة مصورة عنها بالاوفست •
— الاصفهاني — ابو بكر محمد بن سليمان (ت ٢٩٧ هـ) •
— الزهرة — النصف الاول من كتاب الزهرة تحقيق لويس نيكل — ط

بيروت ١٣٥١ / ١٩٣٢ — الجزء الثالث مخطوط مصورته في مكتبة المتحف
العراقي — بغداد •

- الاصفهاني — ابو القاسم حسين بن محمد الراغب (ت ٥٠٢ هـ)
- محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء — ط بيروت ١٩٦١ •
- ابن الأنباري — ابو محمد القاسم بن محمد بن بشار (ت ٣٢٨ هـ)
- شرح المفضليات — تحقيق كارلوس لايل — ط بيروت ١٩٢٠ •
- الأنباري — ابو البركات عبد الرحمن بن محمد بن سعيد (ت ٥٧٧ هـ)
- أسرار العربية — تحقيق محمد بهجة البيطار — دمشق ١٣٧٧ / ١٩٥٧

(ب)

- البحتري — ابو عبادة الوليد بن عبيد الطائي (ت ٢٨٤ هـ)
 - حماسة البحتري — تحقيق لويس شيخو — ط الكاثوليكية بيروت
- ١٩١٠ م •

- البصري — صدر الدين بن أبي الفرج بن الحسين (ت ٦٥٩ هـ)
 - الحماسة البصرية — تحقيق مختار الدين احمد — ط حيدر آباد —
- الهند ١٣٨٣ / ١٩٦٤ •

- البطايوسي — ابو محمد عبد الله بن محمد بن السيد (ت ٥٢١ هـ)
- الاقتضاب في شرح أدب الكتاب — ط الادبية بيروت ١٩٠١ •
- البغدادي — عبد القادر بن عمر (ت ١٠٩٣ هـ)
- خزانة الادب ولب لباب لسان العرب — ط بولاق ١٢٩٩ هـ •
- البكري — ابو عبيد عبد الله بن عبد العزيز الأونبي (ت ٤٨٧ هـ)
- سمط الآلي — تحقيق عبد العزيز الميمني — ط لجنة التأليف

• والترجمة والنشر ١٣٥٤ / ١٩٣٦

— فصل المقال في كتاب الأمثال — تحقيق عبد المجيد عابدين وإحسان

عباس — ط الخرطوم ١٩٥٨ م •

— معجم ما استعجم — تحقيق مصطفى السقا — ط مصر ١٣٦٤ / ١٩٤٥

• لجنة التأليف والترجمة والنشر •

• البلاذري — ابو العباس احمد بن يحيى بن جابر (ت ٢٧٩ هـ) •

— انساب الاشراف — الجزء الاول تحقيق محمد حميد الله — ط دار

المعارف مصر ١٩٥٩ م — الجزء الرابع والخامس ط القدس ١٩٣٦ •

• — فتوح البلدان — ط دار النشر للجامعيين بيروت ١٣٧٧ / ١٩٥٧ •

(ت)

• التبريزي — ابو زكريا يحيى بن علي الخطيب (ت ٥٠٢ هـ) •

• — شرح ديوان الحماسة — ط حجر بولاق ١٢٩٦ هـ •

• التوحيدي — ابو حيان علي بن محمد بن العباس (ت ٤١٤ هـ) •

• — البصائر والذخائر — تحقيق ابراهيم الكيلاني — ط دمشق ١٩٦٤ •

• — رسالة الصداقة والصديق — تحقيق ابراهيم الكيلاني — ط دار

الفكر دمشق ١٩٦٤ •

(ث)

• ثابت بن ابي ثابت — من علماء القرن الثالث •

• — خلق الانسان — تحقيق عبد الستار فراج — ط الكويت ١٩٦٥ •

• ثعلب — ابو العباس احمد بن يحيى (ت ٢٩١ هـ) •

• — مجالس ثعلب — تحقيق عبد السلام هارون — ط دار المعارف مصر ١٩٦٠ م

(ج)

- الجاحظ — ابو عثمان عمرو بن بحر (ت ٢٥٥ هـ)
- الحيوان — تحقيق عبد السلام هارون — ط الحلبي ١٩٤٥
- ابن جني — ابو الفتح عثمان (ت ٣٩٢ هـ)
- سر صناعة الاعراب — تحقيق مصطفى السقا وآخرين — ط القاهرة ١٩٥٤ م
- المنصف — لكتاب التصريف للمازني — تحقيق ابراهيم مصطفى وعبد الله امين — ط الحلبي ١٣٧٩ / ١٩٦٠
- الجوهرى — ابو نصر اسماعيل بن حماد (ت ٣٩٨ هـ)
- الصحاح (تاج اللغة وصحاح العربية) — تحقيق احمد عبد الغفور العطار — ط مصر ١٣٧٦ / ١٩٥٦ م

(ح)

- ابن حجر — شهاب الدين احمد بن علي العسقلاني (ت ٨٥٢ هـ)
- الاصابة في تمييز الصحابة — ط السعادة مصر ١٣٣٨ هـ
- الحريري — القاسم بن علي بن محمد البصري (ت ٥١٦ هـ)
- درة الغواص — ط الجوائب — القسطنطينية ١٢٩٩ هـ
- ابن حزم — ابو محمد علي بن احمد بن سعيد بن حزم الاندلسي (ت ٤٥٦ هـ)
- جمهرة أنساب العرب — تحقيق عبد السلام هارون — ط دار المعارف

مصر ١٣٨٢ / ١٩٦٢ •

— جوامع السيرة — تحقيق احسان عباس وناصر الدين الاسد — ط

دار المعارف مصر •

الحصري — ابو اسحق ابراهيم بن علي الحصري القيرواني (ت ٤٥٣ هـ) •

— زهر الآداب — تحقيق محمد علي البجاوي — ط دار احياء الكتب

مصر ١٣٧٢ / ١٩٥٣ •

— جمع الجواهر في الملح والنوادر (طبع او لا باسم ذيل زهر الآداب)

— تحقيق محمد علي البجاوي ط ١٣٧٢ / ١٩٥٣ •

(خ)

الخالديان — ابو بكر محمد بن هاشم (ت ٣٨٠ هـ) وابو عثمان

سعيد بن هاشم (ت ٣٩٠ هـ) •

— المختار من شعر بشار — اختيار الخالدين — شرحه اسماعيل بن احمد

التجيبى — تحقيق محمد بدر الدين العلوي — ط الاعتماد مصر ١٩٣٤ •

ابن خلكان — ابو العباس شمس الدين احمد بن محمد بن أبي بكر

(ت ٦٨١ هـ) •

— وفيات الاعيان — تحقيق احسان عباس — ط دار الثقافة بيروت

١٩٦٨ م •

خليفة بن خياط — ابو عمرو خليفة بن خياط شباب العصرى (ت ٢٤٠ هـ) •

— تاريخ خليفة بن خياط — تحقيق اكرم ضياء العمري — ط النجف

١٣٨٦ / ١٩٦٧ •

(د)

- ابن دريد — ابو بكر محمد بن الحسن الازدي (ت ٣٢١ هـ)
- الاشتقاق — تحقيق عبد السلام هارون — ط ١٣٧٨ / ١٩٥٨ مط
- السنة المحمدية — القاهرة •
- جمهرة اللغة — تحقيق كرنكو — ط حيدر آباد ١٣٤٤ / ١٩٢٥

(ز)

- الزبيدي — محب الدين ابو الفيض محمد مرتضى الحسيني (ت ١٢٠٥ هـ)
- التاج (تاج العروص) — ط الخيرية مصر ١٣٠٦ هـ •
- الزبير بن بكار — ابو عبد الله الزبير بن بكار بن عبد الله القرشي الاسدي
- المكي (٢٥٦ هـ) •
- الموفقيات — مخطوطة كوتنكن صورتها في مكتبة المجمع العلمي
- العراقي تحت رقم ٤٤٣ •
- الزبيري — ابو عبد الله المصعب بن عبد الله بن المصعب (ت ٢٣٦ هـ) •
- نسب قريش — تحقيق ليفي بروفنسال — ط دار المعارف مصر ١٩٥٣
- الزجاجي — ابو القاسم عبد الرحمن بن اسحق (ت ٣٤٠ هـ) •
- أمالي الزجاجي — تحقيق عبد السلام هارون — القاهرة ١٣٨٢ هـ •
- الزركلي — خير الدين محمود بن محمد بن علي (١٣١٠ هـ —) •
- الاعلام — ط ٣ بيروت ١٣٨٩ / ١٩٦٩ م •
- الزمخشري — ابو القاسم جار الله محمود بن عمر (ت ٥٣٨ هـ) •

— ١٣٠ —

- — امانس البلاغة — ط دار الكتب المصرية ١٣٤١ هـ
- — تفسير الكشاف — ط مصر ١٣٠٧ هـ
- — المستقصى من أمثال العرب — ط حيدر آباد — الهند ١٣٨١ / ١٩٦٢ هـ
- — زينب فواز — (ت ١٣٣٢ هـ / ١٩١٤ م)
- — الدر المنثور في طبقات ربات الخدور — ط مصر ١٣١٢ هـ

(س)

- — السجستاني — ابو حاتم سهل بن محمد بن عثمان (ت ٢٥٥ هـ)
- — الاضداد — ضمن ثلاثة كتب في الاضداد — تحقيق اوغست هافنر — ط الكاثوليكية بيروت ١٩١٢ هـ
- — ابن السراج — ابو محمد جعفر بن احمد بن الحسين السراج القاريء (ت ٥٠٠ هـ)
- — مصارع العشاق — بيروت ١٣٧٨ / ١٩٥٨ هـ
- — ابن سيده — ابو الحسن علي بن اسماعيل (ت ٤٥٨ هـ)
- — المخصص — ط الاميرية بولاق ١٣٢٠ هـ
- — السيوطي — جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر (ت ٩١١ هـ)
- — شرح شواهد المغنى — تحقيق احمد ظافر كوجان — ط لجنة التراث العربي — دمشق ١٣٨٦ / ١٩٦٦ هـ
- — المزهر في علوم اللغة وأنواعها — تحقيق ابي الفضل والبجاوي وجاد المولى — ط الحلبي بلا تاريخ
- — همع الهوامع — ط السعادة مصر ١٣٢٧ هـ

(ش)

- ابن الشجري — ابو السعادات هبة الله علي بن حمزة العلوي الحسيني
(ت ٥٤٢ هـ) •
- امالي ابن الشجري — ط دائرة المعارف العثمانية — حيدر آباد
الهند ١٣٤٩ هـ •
- الحماسة الشجرية — تحقيق عبد المعين الماوي واسماء الحمصي —
ط دمشق ١٩٧٠ م •

(ط)

- الطبري — ابو جعفر محمد بن جرير (ت ٣١٠ هـ) •
- تاريخ الطبري (تاريخ الرسل والملوك) — تحقيق ابي الفضل ابراهيم
— ط دار المعارف ١٩٦١ •
- تفسير الطبري (جامع البيان في تفسير القرآن) ط بولاق ١٣٢٨ هـ •
- ابو الطيب اللغوي — عبد الواحد بن علي (ت ٣٥١ هـ) •
- الابدال — تحقيق عز الدين التنوخي — دمشق ١٣٧٩ / ١٩٦٠ •
- مراتب النحويين — مخطوطة مكتبة احمد تيمور — دار الكتب المصرية
وت محمد ابي الفضل ابراهيم ط نهضة مصر ١٩٥٥ •

(ع)

- ابن عبد البر النمري — ابو عمر يوسف بن عبد الله النمري القرطبي

(ت ٤٦٣ هـ) •

— الاستيعاب في معرفة الاصحاب — تحقيق علي محمد البجاوي — ط

• نهضة مصر ١٣٨٠ / ١٩٦٠ •

— برجة المجالس (وائس المجالس وشخذ الدهن والهاجس) — تحقيق

محمد موسى الخولي الجزء الاول فقط — ط الدار المصرية بدون تاريخ •

ابن عبد ربه — ابو عمر شهاب الدين احمد بن محمد الاندلسي (ت

• ٣٢٨ هـ) •

— العقد الفريد — تحقيق احمد امين والزين والاياري — ط لجنة

التأليف ٦٥ — ١٣٦٧ / ٤٨ — ١٩٥٠ •

ابو عبيدة — معمر بن المثنى (ت ٢١٠ هـ) •

— مجاز القرآن — تحقيق محمد فؤاد سزكين — ط الخانجي مصر

• ١٣٧٤ / ١٩٥٤ •

عبيد الله بن قيس الرقيات — (ت ٨٥ هـ) •

— ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات — تحقيق محمد يوسف نجم — ط

• صادر بيروت ١٩٥٨ •

العرجي — عبد الله بن عمر بن عمرو بن عثمان بن عفان (ت ١٢٠ هـ)

— ديوان العرجي — رواية ابي الفتح عثمان بن جني (ت ٣٩٢ هـ)

تحقيق الطائي والعبيدي — ط بغداد ١٣٧٥ / ١٩٥٦ •

ابن عساكر — علي بن الحسن بن هبة الله (ت ٥٧١ هـ) •

— تاريخ دمشق الكبير — مخطوط المكتبة الظاهرية صورته في مكتبة

الامام علي بن أبي طالب في النجف •

— تهذيب تاريخ دمشق — اختصره عبد القادر بدران — ط روضة

الشام ١٣٣١ هـ •

العسكري — ابو احمد الحسن بن عبد الله (ت ٣٨٢ هـ) •

— المصون في الأدب — تحقيق عبد السلام هارون — ط الكويت ١٩٦٠

ابن عقيل — بهاء الدين عبد الله بن عقيل العقيلي الهمداني (ت ٧٦٩ هـ)

— شرح ابن عقيل — على الفية ابن مالك — تحقيق محيي الدين

عبد الحميد — ط مصر ١٣٥٤ / ١٩٣٥ •

العكبري — عبد الله بن الحسين (ت ٦١٦ هـ) •

— شرح ديوان المتنبي — تحقيق مصطفى السقا وآخرين — ط القاهرة

١٩٢٦ م •

عمر بن أبي ربيعة — أبو الخطاب عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي

(ت ٩٣ هـ) •

— ديوان عمر بن أبي ربيعة — نشر محيي الدين عبد الحميد — ط

السعادة مصر ١٣٨٠ / ١٩٦٠ •

عمر رضا كحالة —

— اعلام النساء — ط دمشق ١٣٥٩ هـ •

العيني — ابو محمد بدر الدين محمود بن احمد بن موسى (ت ٨٥٥ هـ)

— شرح الشواهد الكبرى (المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح

الألفية) — بهامش الخزانة ط حجر ١٢٩٩ هـ •

(ف)

ابن فارس — ابو الحسين احمد بن فارس بن زكريا (ت ٣٩٥ هـ) •

— ابيات الاستشهاد — فواد المخطوطات — تحقيق عبد السلام هارون

— ١٣٤ —

ط لجنة التأليف ١٣٧١ / ١٩٥١ •

الفاسي — تقي الدين محمد بن احمد الحسني الفاسي المكي (ت ٨٣٢ هـ)

— العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين — تحقيق فؤاد السيد — ط

السنة المحمدية ١٣٨٤ / ١٩٦٥ •

(ق)

القالبي — ابو علي اسماعيل بن القاسم البغدادي (ت ٣٥٦ هـ) •

— امالي القالي (وذييل الأمالي والنوادر) — ط السعادة مصر ١٣٧٣ / ١٩٥٣

ابن قتيبة — ابو محمد عبد الله بن مسلم الدينوري (ت ٢٧٦ هـ) •

— عيون الاخبار — ط دار الكتب المصرية ١٣٤٨ / ١٩٣٠ •

— المعارف — تحقيق ثروة عكاشة — ط دار الكتب المصرية ١٩٦٠ •

— المعاني الكبير (في أبيات المعاني) — ط دائرة المعارف العثمانية —

الهند ١٣٦٨ / ١٩٤٩ •

قيس لبنى — قيس بن ذريح بن سنة بن حذافة الكناني (ت ٦٨ هـ) •

— شعر قيس لبنى — تحقيق حسين نصار — ط دار مصر للطباعة

١٣٧٩ / ١٩٦٠ •

ابن قيس الجوزية — شمس الدين ابو عبد الله محمد بن أبي بكر بن

أيوب (ت ٧٥١ هـ) •

(ل)

ليبد — بن ربيعة العامري (ت ٤٠ هـ) •

— ديوان لبید — تحقيق احسان عباس — ط الكويت ١٩٦٢ •

(م)

• ابن ماجه — الحافظ ابو عبد الله محمد بن يزيد القزويني (٢٧٥ هـ)
— سنن ابن ماجه — تحقيق محمد ذؤاد عبد الباقي — ط مصر ١٣٧٣ /

• ١٩٤٣ م

• المبرد — ابو العباس محمد بن يزيد الشمالي الأزدي (ت ٢٨٥ هـ)
— الكامل — تحقيق زكي مبارك واحمد شاكر — ط الحلبي مصر

• ١٩٣٧ / ١٣٥٦

— نسب عدنان وقحطان — تحقيق عبد العزيز الميمني - ط لجنة التأليف

والترجمة والنشر ١٣٥٤ / ١٩٣٦ •

مجهول المؤلف — ؟

• مجموعة المعاني — ط الجوائب القسطنطينية ١٣٠١ هـ •

• المدائني — ابو الحسن علي بن محمد (ت ٢٢٥ هـ) •

— المردفات من قریش — نوادر المخطوطات — تحقيق عبد السلام هارون

— ط لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٧١ / ١٩٥١ •

• المرتضى — الشريف علي بن الحسين العلوي (ت ٤٣٦ هـ) •

— أمالي المرتضى (غرر التوائد ودرر القلائد) — تحقيق ابي الفضل

ابراهيم — ط الحلبي ١٣٧٣ / ١٩٥٤ •

• المرزباني — ابو عبيد الله محمد بن عمران (ت ٣٨٤ هـ) •

— معجم الشعراء — تحقيق عبد الستار فراج — ط دار احياء الكتب

العربية مصر ١٣٧٩ / ١٩٦٠ •

— الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء — تحقيق محمد علي البجاوي —

ط نهضة مصر ١٩٦٥ •

— نور القبس (المختصر من المقتبس) — اختصار يوسف بن احمد

الحافظ اليعموري — تحقيق رودلف زلهائم — ط فسيادن ١٣٨٤ / ١٩٦٤ •

المرزوقي — ابو علي احمد بن محمد بن الحسين (ت ٤٢١ هـ) •

— شرح ديوان الحماسة — تحقيق احمد امين وعبد السلام هارون — ط

لجنة التأليف ١٣٧١ / ١٩٥١ •

المسعودي — ابو الحسن علي بن الحسين بن علي (ت ٣٤٦ هـ) •

— مروج الذهب — نشر محيي الدين عبد الحميد ط السعادة مصر

١٣٧٧ / ١٩٥٨ •

المعري — ابو العلاء احمد بن عبدالله بن سليمان التنوخي (ت ٤٤٩ هـ)

— رسالة الملائكة — ط التجارية بيروت •

المفضل بن سلمة — ابو طالب المفضل بن سلمة بن عاصم الكوفي

(ت ٢٩١ هـ) •

— الفاخر — تحقيق شالس انبروس استوري — بريل ليدن ١٩١٥ •

ابن منظور — ابو الفضل جمال الدين محمد بن المكرم الانصاري

(ت ٧١١ هـ) •

— لسان العرب — ط الاميرية بولاق ١٣٠٠ هـ •

الميداني — ابو الفضل احمد بن محمد النيسابوري (ت ٥١٨ هـ) •

— مجمع الامثال — نشر محيي الدين عبد الحميد — ط السعادة مصر

١٣٧٩ / ١٩٥٩ •

(ن)

- ابن النديم — محمد بن اسحاق (ت ٣٨٥ هـ)
- — الفهرست — تحقيق جوستف ذلوجل — ط ليبسك ١٨٧١ م

(هـ)

- ابن هشام — ابو محمد جمال الدين عبد الله بن يوسف الانصاري (ت ٧٦١ هـ)
- — اوضح المسالك الى الزية ابن مالك تحقيق محيي الدين عبد الحميد — ط السعادة ١٣٧٥ / ١٩٥٦

(ي)

- ياقوت — شهاب الدين ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي (ت ٦٢٦ هـ)
- — معجم الادباء — تحقيق مرجليوث — ط هندية مصر ١٩٢٤ م
- — معجم البلدان — تحقيق وستنفيلد — ط ليبسك ١٨٦٦
- ابن يعيش — موفق الدين يعيش بن علي بن يعيش (ت ٦٤٣ هـ)
- — شرح المفصل — ط الميزية مصر

أنفهارس العامة

١ - فهرس الآيات والأحاديث

٢ - فهرس الشعر

٣ - فهرس اللغة

٤ - فهرس الأعلام

٥ - فهرس القبائل والجماعات

٦ - فهرس المواضع والبلدان

١ - فهرس الآيات والأحاديث *

الآية الكريمة	السورة ورقم الآية	الصفحة
وليضربن بخمرهن على جيوبهن إذا أخرجهن الذين كفروا ثاني اثنين إذ هما في الغاز	التوبة ٣١	٤٨ ، ٢٥
يوم هم على النار يفتنون لبئس المولى وبئس العشير	التوبة ٤٠	٥٠
فإذا أفأنستم من عرفات فأذكروا الله عند المشعر الحرام •	الذاريات ١٣	٥٨
ولا يذوقون فيها برداً ولا شرباً	الحج ١٣	٦٣
الأنك تكثرن اللعن وتكفرن العشير من باع داراً أو عقاراً فلم يردد ثمنه في مثله فذلك مال قمن ألا يبارك فيه	البقرة ١٩٨	٦٥
	النبا ٢٤	١١٥
	الأحاديث	
		٦٣
		١٥٣

٢ - فهرس الشعر

صدر البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
(ب)			
والمسر منى موضع لا يناله	شراب	المتنبي	١٢٠ ، ٢٧
أعاب ذا المودة من صديق	اجتتاب	شاعر	٨٣
أبا وابصر ركب علائك والتمس	كسوب	عبيد بن موهب	٤٦ ، ٤٠
أحللت في قلبي هواء محلة	المشروب	ابو نواس	١٢٠
ماذا تحاول من شتمي وفنقصتي	الخطب	الفضل بن عباس بن عنبه	٣٩
فضحتهم قريشا بالفرار وانتم	المناكب	الحارث المخزومي	٤٤ ، ٣٨
فان تنج منها يا أبا ن مسلما	شبيب	الحارث	٤٦ ، ٣٩ ، ١٩
(ج)			
لولا الذي حملت من حبكم	مخرج	الحارث	٤٧ ، ٢٩
(ح)			
رب مستنصح يغشن ويردي	نصيحا	الحارث	٤٩ ، ١٤
(خ)			
أحقه، ان جيرتنا استحبوا	السفاخر	الحارث	٥٠
(د)			
عليّ لإخواني رقيب من الصفا	يبيد	الحارث	٥٢ ، ١٢
ماذا عليها وماذا كان ينقصها	سددا	الأعشى	٥٨
لقد ارسلت في السر ليلي تلومني	جلدا	الحارث وغيره	١١٥ ، ٣٦

صدر البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
وكل خليل راءني فهو قائل	اوغد	كثير عزة	١١٠
هلا صبرتم بني السوداء انفسكم	بنو اسد	الحارث	٥٥ ، ٣٨
ألا قل لذات الخال يا صاح في الخد	العهد	الحارث	٥٣ ، ٣٦
على الحكم المأتي يوماً إذا قضى	ويقصد	شاعر	١١٦
أنا فضلت الحارث بن خالد	خالد	رجل من بني عبس	٥٦
حسبت فضل الحارث بن خالد	خالد	الحارث	٥٦
ماضركم لو قلتم سدا	غدها	الحارث	٥٧ ، ٣٣
لبشرة أسرى الطيف والخبت دونها	ويدها	الحارث	٥٩
(ر)			
ولا ألين لغير الحق أسأله	الحجر	تمثل به ابن الزبير	١٥
لمن الديار رسومها قفر	القطر	الحارث وغيره	١١٨
يأليت شعري وكم من منية قدرت	القدر	الحارث	٦٠
ترى خلفها فصفا قناة قويمة	يتمرمر	ذو الرمة	٦٨
تغلغل حب عثمة في فؤادي	يسير	الحارث وغيره	١١٩ ، ٢٧
أعرفت اطلال الرسوم تنكرت	دثورا	الحارث	٦٠ ، ٢٩
ياربع بشرة ان أضرب بك البلى	معمورا	الحارث	٢٩
يا عمرو محم لقاءكم عمرا	عمرا	الحارث	٦٤
إن امرأ تعتاده ذكر	صبر	الحارث	٦٥
أمن طلل بالجزع من مكة السدر	فالحضر	الحارث	٦٦
إلى طرف الجمار وما يليها	ثبير	الحارث	٦٧
سميت فيضا وماشيء تفيض به	والدار	حميدة بنت النعمان	١٠

الصفحة	القافية	الشاعر	صدر البيت
٦٨ ، ٢٧	أزاريها	أبو وجزة السعدي	أدماء في وضح يكاد أزاريها
	(س)		
٢٦	الأحرس	أمرؤ القيس	لمن طلل درست آية
١١٧	فاجلس	جريس	قل للمزددق والسناهة كسمها
	(ط)		
٦٨ ، ٢٧	الموطأ الحارث		غرثان سمط وشاحها قلق
	(ع)		
٧٠ ، ٢٤	صانع	عمر بن أبي ربيعة	أيارب لا آلو المودة جاهداً
٦٩ ، ٢٣	ساطع	رجل من بني مخزوم	يضيء حضاه الشوك حتى كأنه
٦٩ ، ٢٣	بلاقع	الحارث	ارقت له ليل التمام ودونه
٦٩ ، ٢٣	فينابع	أبو ربيعة المصطلق	ارقت لبرق آخر الليل لامع
١٠٤	المضجع	الحويذرة	ومناخ غير تئية عرسته
٦٧	ادعي	ساعدة بن العجلان	ورميت فوق ملاءة محبوبكة
	(ف)		
٧٠ ، ٣٣	يجف	الحارث	زعموا بأن البين بعد غد
٧٠	قذف	عمر بن أبي ربيعة	بأن الخليط وبينهم شغف
٧١ ، ٣٦	قطوف	الحارث	اطافت بنا شمس النهار ومن رأى
	(ق)		
٧٢	علق	الحارث	بأن الخليط الذي كنا به نثق
٧٣	الفرق	ابن هرمة	أنك والمدح كالعذراء يعجبها
٣٧ ، ٨	الشفق	الحارث	يأم عمر ان ما زالت وما برحت

صدر البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
ظعن الأمير بأحسن الخلق	الشرق	الحارث	٧٥ ، ٣٢
أسنا ضوء نار ضمرة بالقفرة	برق	الحارث وغيره	١٢١.
قاطنات الحجون أشهى الى قلبي	دمشق	الحارث	٩
وبدت لنا من تحت كلتها	البرق	ابن قيس الرقيات	٧٥
(ل)			
بأن الخليط فما عاجوا ولا عدلوا	الإبل	الحارث	٧٩
فرددت إذ شحطوا وشط مزارهم	تشغل	الحارث	٨٠
صفر الرشاحين ملء الدرع بهكنة	ينخزل	الأعشى	٦٨ ، ٣٧
اني وما نحروا غداة منى	العقل	الحارث	٢٢ ، ٢١
تعالوا أعينوني على الليل انه	طويل	الحارث وغيره	١٢٢ ، ٣٧
غنت الديار فما بها أهل	السهل	الحارث	٧٧
لعرفت مغناها بما احتمدت	قبل	الحارث	٢٦
جن قلبي فقلت يا قلب مهلا	جهلا	عمر بن أبي ربيعة	٨٠
أماطت كساء الخز عن حر وجهها	مهلهلا	الحارث	٨٥ ، ٢٥
حمل القلب من حميدة ثقلا	لشغلا	العرجي	٨٠
أثل جوادي علي المتيم أثلا	خبلا	الحارث	٨١ ، ٢٩
جعل الله وجه كل حسود	أهلا	العرجي	٨٣
ان عند الطواف حين أتته	رفلا	الحارث	٣٣
رحل الشباب وليته لم يرحل	متجمل	الحارث	٨٥
لعل افحامار الدمع يعقب راحة	البلابل	ذو الرمة	١٠٠
كل يوم منعوا جاملهم	تبلى	ليلى	٨٧

صدر البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
قلت للرنّة لما أقبلت	جلل°	الحارث	٨٧
لا كوفة أمي ولا بصرة أبي	الكسل°	الحارث	٨٧
لمن طلل بالسدرتين كأنه	سلاسله°	البعيث	٩٠
كهول دمشق وشبانها	الجاليه	حميدة بنت النعمان	٩
فقدت الشيوخ وأشياهم	أقواليه	حميدة بنت النعمان	٩
(م)			
أظلم ان مصابكم رجلاً	ظلم°	الحارث	٢٨
أقوى من آل ظليمة الحزم	الخطم°	الحارث	٨٩ ، ٨
• • • • •	النسم°	الحارث	٩٣
نأصبح بطن مكة مقشعراً	هشام°	الحارث	٩٣ ، ٤١
صفر الوشاحين ملء الدرع خرعبة	ملزوم°	علقمة بن عبدة	٦٨
ان كان رابك شيء لست أعلمه	سلما	الحارث	٣٥
من قول حرمة قالت وقد رحلوا	أدما	النابعة	١١٠
دار لبصرة أمست ما تكلمنا	الكلمنا	الحارث	٣٤
هل تعرف الدار اضحت آيها عجما	قلما	الحارث	٦٤
ياربع بسرة بالجناب تكلم	تستعجم	الحارث	٩٧
سأبكي ومالي غير عيني معوّل	جرم°	الحارث	٩٩
قد سل جسمي وقد اودى به سقم	الحرم°	الحارث	٩٨
دعيني اصطبح يا بكراني	هشام°	بحير بن عبدالله	٩٢
لم يطل ليلى ولكن لم انم	ألم°	بشار بن برد	١٢٢ ، ٢٧
صحبك اذ عيني عليها عشاوة	آلومها	الحارث	١٠١ ، ١٧

صدر البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
عطفك عليك النفس حتى كأنما	نعيمها	الحارث	١٨
	(ن)		
من كان يسأل عنا أين منزلنا	قمن	الحارث	١٠٣ ، ٣٤
إذا اجتمعنا هجرنا كل فاحشة	لبن	الحارث	١٠٥
يا دار أققر رسمها	الحجون	الحارث	١٠٦
القصر فالنخل ولجماء بينهما	جيرون	الحارث وغيره	١٢٣
يا بسراني فاعلمي	يميني	الحارث	٣٤
مر الحمل وما شأونك نقرة	الأطعان	الحارث	١٠٧ ، ٢٨
بلى بآبي اني اليك لضارع	يزيئها	عليه بنت المهدي	١٠١
	(ي)		
لعمرى لئن لم يجمع الله بيننا	تنأيا	الحارث	١٠٨
فرء عبد العزيز لما رأى الأبطال	قطريا	الحارث	١٠٩ ، ٣٨
لأنني اذا مت لم أضطرب	أعطافيه	الحارث	١١١
نكحت المديني اذ جاءني	غاوية	حميدة بنت النعمان	١٢١

٣ - فهرس اللغة

- (أ)
- آد : تؤودها ٧٨ •
 - أبل : الإبل ٧٩ •
 - أبن : أبان ٤٦ •
 - أبون : ابو امها ٧٢ • أبي ٨٧ •
 - أتي : أتى ٦٠ ، ١١٦ ، أتته ٨٤ •
 - أثل : اثل ، أثلا ٨١ •
 - أجل : أجل ٤٧ ، ٨٢ •
 - أحد : أحداً ٧٦ ، واحداً ١١٧ •
 - أدم : أدماء ٧٩ •
 - آخر : أخرى ٥٣ ، ٦٠ •
 - أخو : أخى ٥٢ ، اخواني ٥٢ •
 - أرخ : الإراخ ٥١ •
 - أرض : ارض ٥٩ ، ٦٩ ، ١٠٩ ، الأرض ٤٧ ، ٥٠ ، ٩٣ •
 - أرق : أرقت ٦٩ •
 - أزر : الأز ٦٥ •
 - أسد : بنو أسد ٥٥ •
 - أسو : الآسى ١٠٠ ، آسيته ١٠٩ •
 - أشر : ذو أشر ٧٤ •
 - أنف : يألنه ١٠٤ •
 - ألل : إلا ٩٦ •
 - لو : لا يألون ٦٢ •
 - آله : الله ٥٤ ، ٩٥ ، ٩٩ ، ١٠٨ ، ١١٠ •
 - بالله ١٠٧ ، والله ١١٥ •
 - أمر : الأمير ٧٥ ، ٩٥ •
 - أمم : أمم ٩٩ ، أمام ٧٥ ، امما ٩٥ ، أمها ٧٢ ، أمي ٨٧ •
 - أمن : الأمانة ٥٣ ، الأمين ١٠٦ •
 - نث : أنثى ٨٣ •
 - أنس : الأنيس ٦١ ، او انس ٩٨ •
 - أنف : أنف ٦٥ ، ٩٥ ، أنفاً ٩٥ •
 - أنق : أنيق ٨٦ ، أنيقة ٩٧ •
 - أهل : أهل ٧٧ ، ٩٩ ، الأهل ١٠٥ ، أهلاً ٨٢ ، ٨٣ ، ٩٦ ، أهلاً ٦٢ ، أهل ٧٥ ، أهلك ٩٧ ، أهلها ٦١ ،
 - لأهلها ٧٨ •
 - أوب : آب ٩٩ •
 - أول : الأول ٨٦ ، أولها ٥٥ •

- أون : آونة ٦٦ •
 أوي : آيها ٩٤ ، ١٠٦ ، آيهن ٦٠ •
 (ب)
 بأس : بؤسي ١٠٢ •
 بحر : البحر ٨٢ •
 بخل : البخيلة ٥٤ ، لا تبخلي ٥٣ •
 بدر : البدر ٨٣ ، ٨٤ •
 بدل : بدّل ٦٠ ، بدّلت ٧٨ ، تبدّلت ٦١ ،
 استبدّلوا ١٠٦ •
 بدن : أبدانها ١١٢ •
 بدو : بدت ٨٤ ، يبدي ٥٣ ، المبدي ٥٣ ،
 فباديه ١١٩ •
 برأ : الريء ٨٥ •
 برح : برحت ٧٣ •
 برد : برداً ٨٥ ، ١١٧ •
 برذ : براذن ٧٥ •
 برر : البرء ٧٥ ، أبرءه ٥٢ •
 برق : برق ١٢١ •
 بري : يتبارين ٨١ •
 بزل : بزلأ ٦٢ •
 بسر : بسر ١٠٧ ، بسرة ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٧ •
 ١٠٧ •
 بسط : بسط ٦٣ •
- بشر : بشرة ٥٩ ، ٦٢ ، تبشرها ٩١ •
 بصر : بصرة ٨٧ ، أبصرت ١٢١ •
 بطح : الأباطح ٥٠ •
 بال : الأبطال ١٠٩ •
 بطن : البطون ٩٨ ، بطن مكة ٩٣ •
 بعد : البعد ٥٤ ، بعيد ٥٢ ، البعاد ٩٥ •
 بعدها ١١٠ ، بعدي ٥٣ ، ٦٠ •
 بغض : ٨٢ •
 بغض : تبغضين ٩٦ •
 بغم : بواغم ٦١ •
 بلغ : يبلغ ١٢٠ •
 بغي : ابتغي ٦٣ ، ييغين ٨٥ •
 بقر : الباقر ٩٧ •
 بقي : لم يبق ٥١ •
 بكر : بكورا ٦١ •
 بكى : بكى ١٠٩ ، سأبكي ٣٨ ، بكائي ٥٩ •
 باكياً ١٠٩ ، يبكّي ٦٧ ، يبكّون ٦٧ •
 بلد : البلد ٥٠ ، ١٠٦ ، بلدة ٩٨ •
 بلط : البلاط ١٢٣ •
 بلق : بلاقع ٦٩ •
 بلل : بلل ٥٤ •
 بلي : البلى ٦٢ ، الى بلى ٦٣ •

- ثقّف : ثقيف ٧٢
- ثقل : ثقال ٩٩ ، ثقلا ٨٢ ، ثقلها ٧٦
- تكن : تكن ١٠٥
- ثلث : ثلاث ٦٥
- ثمن : ثمانى ١١٨
- ثنى : اثنى ٨٣ ، ثناياه ٧٤ ، يثنيه ٨٧
- ثوب : الثياب ٩١
- ثور : ثور ٥٠
- ثوى : ثوى ٨٦
- (ج)
- جبل : الجبال ٨٢
- جحد : تجحدها ٥٨
- جدد : أجده ٧١ ، جدّه ٤٧ ، جداً ١١٦ ،
- الجديد ٦٣
- جدر : جديراً ٦٤
- جذل : جذلاً ٦٣
- جرم : جرم ٩٩
- جرن : جيرون ٩٥ ، ١٢٣
- جري : أجرى ٩٤ ، مجرى ٥٣
- جزع : الجزع ٦٦
- جسد : المجاسد ٥١
- جسم : جسمي ٩٨

- بوب : أبواب ١٢٣
- بور : بورا ٦٢
- بول : باليه ١١٢
- بيت : البيت ٧٥ ، ٨١ ، ١٠٧ ، بيتكم ٦٣
- بيد : بيد ٥٢ ، ييدها ٥٩
- بيض : البيض ١١٢
- بيع : بيعه ٥٩
- بين : بان ٧٩ ، بان الخليط ٧٢ ، بانت ٥٣ ،
- ابن ٩٧ ، بانوا ٥١ ، ٧٢ ، أبنت
- ٩٤ ، البين ٧٠ ، ٧١ ، ٧٩ بنتم ٥٤ ،
- بيننا ٥٩ ، بينهم ٧١
- (ث)
- تار : تارة ١١٠
- ترب : التراب ٦٢ ، ترائبها ١١٩
- ترج : أترجّه ٧٦
- تتم : ليل التمام ٦٩ ، تمّت ٥٨ ، تمت
- ٥٨
- توق : يتوق ٧٤
- تيم : التميم ٨١
- تين : تين ١٠٧
- (ث)
- ثبر : أثبرة ٨٩ ، ثبير ٥٠ ، ٦٧

• جود : جودي ٥٣ ، ٨١ •

• جورر : الجبور ١١٦ ، جارتها ٩٥ •

• جياً : جاءك ٩٢ ، جئتها ١١٦ •

• جيد : الجيد ٥٣ •

• جير : جيرتنا ٥٠ •

(ح)

• حب : حب ١١٩ ، أحبت ٩٦ ، الحب ٩٦ •

• ٨٢ ، المحب ٨٢ ، الأحبّة ٥١ ، حبك •

• ٩٩ ، حبكم ٤٧ ، ٩٦ استحبوا •

• ٥٠ •

• حبل : حبلك ٦٣ ، حبالى ١٠٧ ، حبالكم •

• ١٠٧ •

• حنّف : الحنّف ٩٦ •

• حجج : الحاج ١٠٥ ، الحجاج ٤٦ ، حجج •

• ١١٨ ، حجّت ٤٧ ، يحججن ٨٥ •

• حجز : الحجاز ١٠٥ ، ١٠٦ •

• حجل : الحجل ٤٨ •

• حجم : حجم ٩٠ •

• حجن : الحجون ١٠٦ ، ١٢١ •

• حدث : الحديث ٦١ ، الحوادث ١٠٦ ، •

• أحدثوا ٧٠ ، حدثهن ٦٢ ، حديثي •

• ٨٢ •

• جعل : جعل ٨٣ •

• جنو : جاب ٦٠ ، أجفو ٥٢ ، تجافى ٨٢ •

• جلد : جلدأ ١١٥ •

• جلس : مجلس ١٠٥ ، تجلسي ١١٧ •

• جلل : جلل ٨٧ •

• جلو : جلاوا ٩٨ ، انجلت ١٠١ •

• جمد : جامدة ٩٤ •

• جمر : الجمار ٦٧ ، ٧٨ ، الجمرات ٦٥ •

• جمع : بجمع ٨١ ، يجمع ١٠٨ ، اجتمعنا •

• ١٠٥ •

• جمل : الجمال ٨٣ ، ٨٤ ، جمالا ٨٤ •

• أجمالا ٦١ متجسّل ٨٥ •

• جمم : الجّماء ١٢٣ •

• جمن : الجمان ٧١ •

• جنب : الجنب ٩٧ ، بجانب ٧٦ ، جنوب •

• ٨٩ •

• جنن : الجنون ٧٦ ، مجنون ٧٢ •

• جني : جنيته ١١٧ •

• جهد : جهد ٥٤ ، جهدت ٦٦ ، جهدأ •

• ١١٦ ، مجتهدأ ١٠٧ •

• جهل : جاهل ٨٥ •

• جوب : مجيبأ ١١٦ •

- حاسن : حضنه ٤٧
- حظظ : حظلي ١٠٤
- حنن : محنوفة ١٠٧
- حقب : حقبه ٨٦
- حقق : وحقق ٨٣ ، الحق ٨٦ ، أحقق ٥٠
- حلل : حلت ٩٥ ، حلا ٨٢ ، وحلا ٨٣
- حمل : حامله ٩٥ ، الحماله ٦٠ ، الحمى
- ١٠٧ ، احتملت ٧٨ ، حملت ٧
- متحمل ٦٢
- حنن : حنت ٧٩ ، يحن ٩٩ ، حنيا ٩٩
- حنيك ٧١
- حرج : حاجة ٦٧
- حوذ : الحوذان ٧٩
- حور : حور ٥١
- حوز : حازت ١٢٣
- حوض : حوض ٩٧
- حول : حولها ٥٩
- حوم : حامت ٥٥
- حوى : حوى ٨٩
- حيث : بحيث ٦٠
- حين : أحيانا ٦٦
- حيي : حي ٩٨ ، ١٠٥ ، الحيّة ٧٢ ، تحي

- حديق : حديق ١٠٧
- حديق : حديق ٩٤
- حرث : الحارث ٥٦
- حرر : حر ٨٥
- حرق : تحرقه ٥٨
- حرم : الحرم ٦٨ ، الحرما ٩٥ ، حرمت
- ١١٧ ، حرميا ١١٠
- حرز : حرزة العصر ٦٧
- حزم : الحزم ٨٩ ، ٩٩
- حزن : حزن ٥٩ ، ١٢٠ حزنًا ٨١ ، الحزن
- ١٠٤ ، حزانها ٧٧ ، حزون الارض ٥٠
- حسب : الحسب ٧٥ ، حسبت ٥٦ ، حسبة
- ٨٥
- حسر : تحسيرا ، حسرها ٦٢
- حسن : حسن ٤٧ ، أحسن ٥٣ ، بأحسن
- ٧٥ ، الحسن ٨٤ ، حسنا ٩٠
- حشو : الحشى ٤٨ ، أحشاؤهن ٦٦
- حصب : المحصّب ١٠٦
- حصر : حصيرا ٦٣
- حصو : الحصى ٦٤
- حصي : أحصي ١١٧
- حضر : فالحضر ٦٦

- ٩١ ، احيتكم ٩٠ ، لأستحيي ٥٢ • خود : خود ٥٩ •
- (خ)
- خبت : الخبت ٥٩ • خوف : خوف ٤٧ ، أخاف ١٠٩ ، يخاف ٧٢ •
- خبر : خبراً ٩٧ ، الغبير ٧٨ • خون : خون ٨٢ •
- خبل : خبلاً ٨١ • خوي : خوي ١٠٥ •
- خدد : خدي ٥٤ ، الخد ٥٣ ، خدما ٨٣ • خير : لا خير ٥٣ •
- خرج : مخرج ٥٧ • خيس : مخيس ٦٢ •
- خز : الخز ٨٥ • خيف : الخيف ٩٤ ، ٩٥ •
- خضل : مخضل ٥٤ ، المخضل ٨٦ • خيل : ذات الخال ٥٣ ، خيل ١١٠ •
- خطم : الخطم ٨٩ • المخيلة ١١١ •
- خفي : الخافي ١١٩ • خيم : فسخيم ٦٢ •
- خلد : خالد ٥٦ • (د)
- خلط : الخليط ٧٢ ، ٧٩ ، يخلطن ٩٨ • دثر : دثورا ٦٠ •
- مخلف : مخلف ٥٣ ، خلافهم ٦٣ ، خلفهم ٦٥ • دجر : داج ١٠٥ •
- اخلفتنا ١١٥ ، لا تخلفي ٥٣ ، اخلفتها • دسم : دسم ٨٩ •
- خلق : الخلق ٧٥ ، خلقاً ٦٣ ، ٩٧ ، وخلق • دقق : دق ، التراب ٦٢ •
- ١١٥ • دعبج : أدعبج ٤٨ •
- خلق : الخلق ٧٥ ، خلقاً ٦٣ ، ٩٧ ، وخلق • دعوى : دعوى ٥٤ •
- ٨٤ ، خلقت ٩٩ • دفع : مدفع ذي مراخ ٥٠ •
- خلل : الخل ١١٠ ، خلّة ٦٣ ، مخلخلها • دمث : دمث ٨٦ ، دماثها ٧٧ •
- ٩٠ • دمج : الدمليج ٤٨ •
- خمر : الخمر ٦٦ • دمش : دمشق ١٢١ •
- خمص : خمصانة ٩٠ • دمع : الدمع ١٠٠ ، دمعي ٥٤ ، دموعها

• ٧١

دمي : الدمى ٩٨ •

دغو : دنت ٥٣ ، ٦٧ ، تدنوا ٥٤ ، يدنو

• ٩٥ ، دنوكم ٥٤ •

دهر : الدهر ١٢٣ •

دهن : الدهان ٧٦ •

دور : دار ٦٢ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ١٠٦ الدار

• ٥١ ، ٥٣ ، ٩٤ الديار ٧٧ ، ١١٨ ،

دور ١٢١ ، ١٢٣ ، دارهم ١٢٣ ،

ديارهم ٥١ ، الدبر ٤٧ •

دوم : دائم ٥١ ، أدام ٩٥ ، تدوم ٥٣ •

دون : دون ١٠٩ ، دوته ٦٩ ، دونها ٥٩ ،

• ٦٠

دوي : دويًا ١١٠ •

(ذ)

ذرو : تذرى ٩٤ •

ذكر : ذكر ٦٥ تذكرته ٩٩ ، أذكرها ٩٩

• يذكر نهم ٥٢ •

ذمم : ذم ٨٦ ذمًا ٩٦ يذمة ٧٢ •

• ذنب : ذنبا ١١٧ ذنوبكم ١١٧ •

ذهب : مذهب ٤٧ ، يذهب ١٠٠ •

(د)

رأد : رؤد ٩٠ ، ٩٩ •

رأى : رأى ٧١ ، ١٠٩ ، رأيت ٦١ ، ر

٨٣ ، أرى ٩٠ ، أراني ٦٣ ، أ

١٠٧ ، رأيهم ٤٧ • ترى ٦١ ،

١١٦ ، رأيته ٩٧ ، رؤيتها ٧٦ ،

رب : رب ٤٩ ، ٩٩ مربب ٤٨ •

• ربد : المرابد ٥٦ •

• ربع : ربع ٦٢ ، ٩٧ •

• ربو : راية ٦١ •

• رتق : مرتق ٨٢ •

رجل : رجلاً ٩١ ، رجلى ٨١ ، لرجلك

• رجب : مرجباً ٨٢ ، ٨٣ ، أرجب ٨٣ •

• رحل : رحل ٨٥ لم يرحل ٨٥ ، رحلوا

• رحم : يرحمني ٩٦ •

• رخو : رخاء ٥٤ ، ارخت ٨٥ •

• ردد : فريده ٧٨ •

• ردف : أردافها ٦٨ •

• ردي : يردى ٤٩ •

• رذذ : الرذاذ ٦٣ ، أرذذ ٦٥ •

• رسل : الرسول ١١٦ ، أرسلت ١١٥ •

• رسم : الرسوم ٦٠ ، رسمها ١٠٦ ، رسوم

- (ز)
- زرب : الزَّرب ٥٦
 - زرق : زرق ٧٥
 - زعف : الزعفران ١١٩
 - زعم : زعموا ٧٠ تزعمني ١١٥
 - زلل : زل ١٠٨ ، زلا ٨٢
 - زمم : الأزيمة ٨١
 - زمن : الزمن ١٠٤ ، الزمان ٨٦ ، زمناً ٦٣
 - زماننا ٨٦ ، زمانه ٨٦
 - زور : المزار ٥٢ ، مزارهم ٨٠
 - زول : لم نزل ١١٧
 - زيد : الزائد ٥٧ ، زداد ١٠٨ ، لاتزيدي
 - ٨١ ، تزيدينني ١١٦
 - زين : تزين ٥٣ ، ١١١
- (س)
- سأل : سألت ٧٢ ، ٨٣ ، يسأل ١٠٣
 - سبب : أسباب ٥٨
 - سبع : من سبع ٦٦
 - سبي : تسبي ٩٧ ، سباني ٤٨
 - سجم : سجم ٧١ ، سجماً ٩٤
 - سحب : سحب ٨٢
 - سبخ : السبخ ٥٠
- ١١٨
- رشأ : رشأ ٩٩
 - رضي : الرضا ٩٦ ، رضيت ٨٣
 - رعي : يرعى ٨٦ ، ترعى ٥٣ ، راعي ٥٣
 - يرتعين ٦١
 - رغم : رغما ٩٥ ، يرغم ٩٥
 - رفع : الرفيع ٧٥
 - رفل : رفلاً ٨٤
 - رقب : رقيب ٥٢ ، يرقبون ٩٦
 - رقص : الراقصات ٨١
 - رقق : كالرق ٩٤ ، رقي ٧٣
 - ركب : الركبان ٦٥
 - ركن : الركن ٦٥ ، ٨١
 - رفن : الرثة ٨٧
 - رهف : مرهف ٧٤
 - روح : ريح ١٢١ ، الريح ٦٢ يريحه ٨٦
 - أرحت ٩٦ الأرواح ١١٨
 - رود : أراد ٩٢
 - روق : روق ٧٤
 - روي : ريتان ٦٨
 - ريب : رابك ٩٦

- سخط : سخطت ٨٣ •
سدد : سدداً ٥٧ •
سدر : السدر ٦٦ ، السدرتان ٨٩ •
سرر : السرر ٨٢ ، ١١٥ ، السرور ٥٣
سروراً ٦٢ ، سرور ١٢٠ ، اسرار
١٢٣ ، سروراً ٦٣ ، سررة ١٠٦ ،
سركرم ٦٥ ، سررة ١٠٥ •
سري : اسرى ٥٩ •
سعي : سعوا ٨١ •
سفع : السفع ١٠٩ •
سفل : سفلًا ٧٨ ، سفلها ٧٨ •
سفو : سفت ٦٢ •
سقم : سقم ٩٨ ، السقم ١٠٠ ، السقما ٩٦ •
سكب : انسكاب ١٠٠ •
سكن : سكن ١٠٤ ، يسكن ٩٥ ، ١٠٠ ،
السكن ١٠٤ ، ساكنها ١١٨ ،
ساكنات ١٢١ •
سلب : أسلب ١١٢ •
سلع : سلعا ١١٠ •
سلف : سلفت ٥٨ •
سلك : اسلكي ١١٦ •
سلل : سل ٩٨ •
سلم : السلم ٩٢ ، السلام ٩١ ، ١٦
سلما ٩٦ ، سلمًا ٤٦ ، سلم
٩٢ ، استلمن ٦٥ •
سماو : يسلميني ١٢٣ •
سمط : سمط ٦٨ •
سمع : يسمع ١١٠ •
سنح : سناحات ٨١ •
سنو : سنا ١٢١ • أسنا ضوء ٢١
السنين ١٠٦ •
سهل : السهل ٧٧ ، ٨٦ ، سهلا
وسهلاً ٨٢ ، سهلة ٩٩ •
سوا : سؤتكم ٨٣ •
سود : بنو السوداء ٥٥ ، سودان ٤٤
سوي : سوى ٥١ ، يستوي ٥٣ ، سو
١١٧ •
سير : سيرا ٤٥ ، مسير ٦٢ ، تسير ١٢
سبي : فسيتان ٥٢ •
(ش)
شأم : الشام ١٠٤ •
شان : شؤونا ٩٤ •
شأو : شأونك ١٠٧ •
شباب : الشباب ٨٥ ، ٨٦ ، ٩٠ ، شبيب

شهد : مشهد ٥٢ ، يشهد ١١٠ ، شهود ٥٢

شهو : أشهى ١٢١ ، ١٢٣ •

شوق : شوقاً ٩٩ •

شيأ : شيء ٨٧ ، ٩٦ ، شيئاً ٩٦ ، شاء

١٠٨ ، تشاء ١٠٧ ، فأن شئت ١١٧ ،

وان شئت ١١٧ •

شيب : شيباً ٨٦ ، المشيب ٨٦ •

شيم : الشيم ٩٩ •

(ص)

صبب : صبب ٧٣ ، الصبابة ٣٧ ، صبا بكم

٧٣ •

صبح : أصبح ٧٨ ، فأصبح ٩٣ ، يصبح ٦٣

صبحت ٧٦ •

صبر : صبر ٦٥ ، صبرتم ٥٥ •

صبو : الصبأ ٨٦ ، مصيبة ٦١ •

صحب : ياصاح ٥٣ ، صحبتك ١٠١ •

صدد : صدودها ٥٩ ، لاتصدى ٨٢ •

صدق : الصدق ٧٥ ، الصديق ٨٢ •

صرف : تتصرف ٧١ •

صرم : يصرم ١٢٣ ، صرمت ١٠٧ •

صغو : أصغيت ١٠٩ • صغا ٩١ •

صنح : الصنحاح ١١٠ •

تشبته ٦٢ ، شبيهان ٦٠ •

: أشت ٧١ •

: الشجوا ١٠٩ •

: شحطوا ٨٠ •

: شخصاً ٨٣ ، ٩٠ •

: شادن ٤٨ •

: شراب ١٢٠ •

: الشرذ ٥٥ •

: شرق ١١٩ ، الشرق ٧٥ •

: الشواطب ٦٣ •

: شط ٨٠ ، ٩٥ •

: بشعث ٨١ •

: شعري ٦٠ ، بالمشعرين ٦٥ •

: تشغل ٨٠ •

: شفتني ٧٣ •

: الشفق ٧٣ مشفقاً ٥٩ ، مشفقة ٧٢

: يشفي ١٠٠ •

: المشقّر ٦٦ •

: تشكو ٧١ ، تشكو ٧١ •

: الشمس ٩٩ شمس النهار ٧١ ،

: شمسا ٧١ •

: شانيك ٩٥ •

صفو : صاف ٩٠ ، الصفا ٥٢ ، صفواً ١٠٤ ضيم : يضيّمها ١٠١ •

(ط)

طبيب : طبيب ٤٧ •

طرف : طرفاً ١١٥ ، طرف الحجاز ٦٧ •

طعم : أطمع ١٠٧ •

طعن : طعن ١٠٤ ، يطعن ٤٧ •

طلع : مطلع ٧٥ •

خلق : الطلق ٧٦ •

لعل : لعل ٥١ ، ٦٦ ، أطلال ٦٠ •

لوع : طاع ٧٩ ، طوع ٩٧ ، أطعتهم ٩٦ •

لوف : اطافت ٧١ ، تطوف ٧١ ، الطواف

٨٤ ، يطفن ٦٦ ، التطواف ٦٦ ،

الطيب ٥٩ •

طول : طول ٦٠ ، ٦٣ ، طول ١٢٣ ، طويل

١٢٢ ، تطاول ١٢٣ •

طوي : طيَّ الحماله ٦٠ ، يطويه ٦٠ ،

لطيفة ٨٥ •

(ظ)

ظعن : ظعن ٧٥ ، ظعائن ٦١ ، الأظعان ١٠٧

ظلف : ظلف ١٠٦ •

ظل : ظل ٦٧ ، ٨٦ ، ظللت ٦٧ ، ٧٦ ،

تظل ٥٩ •

صقب : مصاقبة ٩٥ •

صنن : صنناً ١٢١ •

صوب : مصابكم ٩١ •

صيد : الصّادي ٥١ •

(ض)

ضجع : الضجيع ٦٠ ، ٩٧ •

ضحك : ضحكت ٧٤ •

ضحى : أضحت ٩٤ •

ضرب : اضطرب ١١١ •

ضرر : أضّر ٦٢ ، ضرّني ٧٣ ، ضرّكم

٥٧ •

ضرع : ضراعة ١٠١ •

ضعف : الضعيف ٧٦ •

ضلع : الضلوع ٧٨ •

ضمح : اضمحل ٨٤ •

ضمخ : تضمخن ١٢١ •

ضمز : مضمز ٦٠ ، المضمزات ٨١ ،

ضمرة ١٢١ •

ضوأ : ضوء ١٢١ •

ضوع : يتضوع عن ١٢١ •

ضيق : ضاق ٤٨ •

- ظلم ٩١ ، ظلماً ٨٢ ، ظليم ٩١ ، عرف : تعرف ٩٤ ، عرفت ٧٨ ، أعرفت
 ظليمة ٢٨ ، ٨٩ •
 : ظنين ٤٩ •
 : اظهاره ٤٧ •
 (ع)
 : يعبدها ٥٨ •
 : العبير ٧٦ •
 : عقب ٧٦ •
 : العتبي ٨٣ •
 : أعتق ٧٣ •
 : عثمة ١١٩ •
 : عجزاء ٩٠ ، عجيزتها ٧٦ •
 : عاجل ٥٧ ، يعجل ٨٦ •
 : عجباً ٩٤ ، تستعجم ٩٧ •
 : عدلاً ١١٧ ، تعدّين ١١٧ ، أعدّ •
 ١٠٨ •
 : عدلوا ٧٩ •
 : تعدو ٧٥ ، عدتهم ٨٠ •
 : العذر ٨٢ •
 : المعرّس ٥١ •
 : عراضها ٦٢ •
 : عراض ٤٥ •
 ٦٠ ، اعرفك ١٠٤ ، يعرفها ٧٨ ، معترف ٧١ ، عرفات ٨١ •
 عزز : اعزّ ٦٤ ، عبد العزيز ١٠٩ •
 عشر : عشر ١٠٨ ، عشياً ٦٣ •
 عشق : العشق ٧٦ •
 عشو : العشاء ٧١ •
 عصر : العصر ٦٧ •
 عطف : عطف ١٠٢ ، اعطا فيه ١١١ •
 عظم : عظم ٩٠ ، عظام ٤٤ ، عظمها ٩٠ •
 عقر : عقرأ ٦١ •
 عفف : عفّة ٩٨ •
 عفو : عفا ٦٦ ، عفت الديار ٧٧ •
 عقب : عقب ٦٣ •
 عقد : العقد ٥٣ •
 عقر : عقر الأباطح ٥٠ •
 عقل : العقل ٧٨ •
 علق : علق ٧٢ •
 علل : علّلت ٩٣ •
 علم : علامات ٥٣ ، اعلمه ٩٦ ، اعلمها ١٢٣ ، فأعلمي ١٠٧ •
 علو : أعلى ٧٨ ، يعلو ٧٨ ، تعالوا ١٢٢ •

عمد : عاملاً ١١٥ •

عمر : عمراً ٨٧ ، لعمرى ١٠٨ ، معموراً •

٦٢ ، ام عمران ٧٣ •

عبي : عبي ٨٢ ، أعمامها ٧٢ •

عنب : عنب ١٠٧ •

عني : يُعنى ٥٣ •

عهد : العهد ٤٣ ، ٨٦ ، عهد ١١٠ ، عهداً •

٩٧ عهدي ٥١ ، عهدتك ٩٢ •

عوج : عاجوا ٧٩ •

عود : يعود ٥١ ، عواد ٨٠ ، عيدها ٥٩ •

تعتاده ٦٥ ، ليعودن ١١٠ •

عول : معول ٩٩ •

عون : أعينوني ١٢٢ •

عيب : معيب ٤٧ ، يعيبهما ٦٠ •

عيش : العيش ١٠٤ ، ١٠٩ ، عيشي ١٠٨ •

عين : عين ٩٤ ، ١٢٢ ، العين ٧١ ، عينها ٨٢ •

عيني ٥٩ ، ٩٩ ، ١٠١ •

(غ)

غبط : اغتباطي ٥٤ •

غدر : غادر ٨٦ •

غدو : بعد غد ٧٠ ، غدا ٧٥ ، ٧٦ ، ٨٥ •

غداة ٤٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، غدها ٥٧ •

غدوة ٦٧ •

غرتة : غرثان ٦٨ •

غرر : أغر ٤٨ •

غرق : المغرق ٧٤ ، مغرورق ١٥٥ •

غربل : الغرايل ٨٢ •

غششى : يغش ٤٩ •

غشوا : غشاوة ١٠١ •

غلل : مغفل ٦٢ ، المغضلا ٨٥ •

عالل : تغفل ١١٩ ، ١٢٠ •

غلام : غلام ٤٧ •

غلاو : غلا ٩٠ ، غالية ٩١ •

غمر : الغمرتان ٨٩ •

غسم : الغمام ٦٥ •

غنم : غنم ٩٠ •

غنن : ذو غنة ٤٨ •

غني : تغني ٥١ ، مغناها ٧٨ •

غور : غرنا ١١٧ ، تغورت ٩٧ •

غير : غير ١٠٦ •

غيب : الغيب ٤٩ ، مغيب ٥٢ ، غيب ٥٢ •

غبن ٨٤ •

(ف)

فاد : الفواد ١٠٠ ، فوادى ١١٩ ، فواده •

٨١ •

فتر : علی فتر ۶۶ •

قتل : قتل ۸۱ •

فتن : یفتن^{۶۲} ، مفتتن ۵۸ •

فېش : الفحشاء ۱۲۳ ، فاحشة ۱۰۵ •

فدی: فداء ۸۳ •

فر: فرس ۱۰۹، الفرار ۴۴.

• فرغ : ففرغان ۶۶ •

• فرق : الفرق ۷۲ •

فصح : فسحة ٤٧ ♦

فیخ : افساخ ۵۱ •

فصل : لا تعصين ۸۲ •

فضیح : فضحتہم ۴۴ ♦

فضل : فضّلها ۹۹ •

فعم : فعماً ٨٤ •

فقير: فقر ۶۰ ، افتقرت ۱۰۱ •

• فيض : افاضة ، ٦٥ •

(ق)

• قيب : قب البطون ٩٨ •

• قبر : قبور ۶۲ •

قبل : قبل ۷۸ ، ۸۶ ، قبلت ۸۷ ، اقبلی

۸۲ ، قابلاً ۱۱۷ ، قبلها ۵۹ ،

• مقابل ۸۶ •

♦ قتد : ذات القتادة ٦٧

قتل : القتال ٤٥ ، ١١٠ ، قتل المحب ٨٢ ،

ليقتلن ۸۵، نقتليني ۸۲ •

• **فقدوا: الألقوا** ١٠٣

• قدر : القدر ٦٠ ، قدرت ٦٠ •

قدم : قديمة ٦٧ ، قدمت ٥٣ •

• قرأ : فاقراً السلام ۱۶۶ •

قرب : قرَّبنَ ٦١، ٦٢، قريباً ٥٢، يقربني

103

قرر : قرست ۵۹ •

قریش : قریش ۴۴ ، ۷۲ •

قرن : قرن ٧٥ ، القرن ٤٧ ، قرائنه ١٢٣ •

قسم : آقست ۸۲ ♦

قشع : مقشع سآ ۹۳ •

قصد : قصد ۵۶ ، قصداً ۱۱۶ •

قصر : قصر ٦٠ ، القصر ١٠٥ ، ١٢٣ •

قصی : اقصیتنی ۱۰۱ ، اقصیتہ ۹۲ •

قضية : قضيه ٧٤ •

قضی : قضیت ۸۶ ♦

قطر : القطر ٦٥ ١١٨ ، قطرًا ١٠٩ •

قطع : انقطاع ١٠٩ ، قطعت ١٠١ ، يقطعن

• 11

(ك)

- كتم : تكتم ١٢٣
- كشب : الكشيب ٦١
- كثر : كثير ٥٤ ، ٩٦ ، كثيراً ٥٩
- كدر : يكدره ١٠٤
- كرر : كرّ خيل ١١٠
- كرم : الكرم ٩٩ ، تكرم ٩٨
- كسل : الكسل ٨٧
- كسو : كشاء ٨٥ ، كسبن ٨٤
- كشح : الكشح ٦٠
- كهف : الأكف ٨١ ، بكفيك ١٠٢
- كذل : كفلاً ٦١
- كلم : تكلم ٩٧ ، الكلما ٩٤ ، ٩٥ ، تكلمنا ٩٤ ، كلامها ٩٠
- كنف : أكناف ٦٦
- كنس : مكنوني ١٢٣
- كود : كاد ٤٧ ، فيكاد ٧٨
- كوف : كوفة ٨٧
- كوك : كوكب ٧٦
- كون : كان ٨٢ ، ٩٦ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، كنت ٥٩ ، ٩٦ ، اكن ١٠٨ ، لم يكن ١١٢ ، ما أكن ٨٣

قطن : قاطنات ١٢١

قعد : يقعدن ٦٦

قعر : قعر ٦٧ ، ١١٨ ، القفرة ١٢١ ، اقعر ١٠٦

قلب : القلب ٧٠ ، ١٢٣ ، قلبك ٧٢ ، قلبي ٧٤ ، ٩٩ ، ١٢١

قلق : قلق ٦٨ ، ٧٣ ، ٩٠

قلل : اقلل ٧١ ، قليلا ٧٢ ، وقلا ٨٣

قلم : قلماً ٩٤

قمد : قمدون ٤٤

قمن : قمن ١٠٣

قنع : قانعا ٦٣

قهر : المقهور ٧٦

قود : يقاد ٧٥

قوع : القاعة ٥٥

قول : قل ٥٣ ، ١١٦ ، قلت ٨٧ ، ٨٢ ، ٩٥ ، قالت ٨٢ ، ٩٥ ، فقلت ١١٦ ، اقول ٥٤ ، قولها ١١٦ ، قلتهم ٥٧ ، مقالها ٧١

قوم : اقام ٨٦ ، القوم ٦٧ ، ٩٠

قوي : الإقواء ٧٨ ، اقوى ٨٩ ، اقوت ١٠٦

(ل)

- لبب : اللبّات ١١٩ ، بلّبك ٧٥
- لبس : فلبس ١٠٤
- لبن : لبن ١٠٥
- لحد : اللحد ٥٣ ، ملحدها ٨٩
- لدن : لدن ٦٧
- لدي : لدينا ٨٣ ، ٨٦ ، لديكم ٤٥
- لذذ : لذّاته ٨٦
- لعب : لعبت ١١٨
- لفف : لفّاء ٩٠ ، يثلفى ٤٩
- لقي : اللقاء ١٠٥ ، لقائكم ١٠٩ ، يلاقىكم ٧٤
- لهو : اللهو ١١٢
- لوم : ألومها ١٠١ ، تلومني ١١٥
- ليت : ليت ٨٦ ، ليته ٨٦
- ليس : ليس ٧٦ ، لسنا ٥٨
- ليل : ليلي ٦٧ ، ١١٥ ، ١١٦ ، الليل ١٢٢
- ليل التمام ٦٩ ، ليال ١١٦ ، ليلة ٨٣
- الليالي ١٠٨ ، اللياليا ١٠٨ ، ليلهن ٦٥

(م)

- متن : متين ٥١ ، المتين ٨٥

- مثل : مثل ٥٩ ، ٧١ ، تمثال ٥٩
- مجد : مجد ٥٥
- محل : المحل ٧٨
- مذحج : مذحج ٤٧
- مرأ : ان امرأ ٦٥
- مرخ : ذو مراخ ٥٠
- مرر : مرر ٨٢ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، مررت ٧٥
- تمر : تمر ٨٢ ، مران ١١٠
- مرض : مرضي ١١٦ ، مرضتها ١١٦
- مرط : المرط ٦٨
- مرق : مرق ١٢١
- مزن : المزن ٨٤
- مسس : مسيس ٧٢
- مسك : المسك ١٢١
- مسو : أمسى ١٠٤ ، ١٠٥ ، امست ٩٤
- ٩٥ ، يمسي ٦٣
- مشى : مشيك ٥٦
- مضى : مضى ٨٦ ، مضين ١١٨
- مطو : المطي ٨١
- مكث : مكثنا ١١٦
- مكر : مكور ٤٨
- مكك : مكة ٦٦ ، ٩٣ ، ٩٥ ، ١٠٥ ، ١١٧

- مكن : مكانه ٨٦ •
- ملأ : مملوء ٩٠ ، يملأه ٦٢ •
- ملل : ذا مللة ١١٥ •
- منح : منح ٥٤ ، منحت ٥٤ •
- منن : المنية ٥٧ ، ملمنايا ١١٠ •
- مني : أمنية ٩٠ ، منية ٦٠ ، الأمانى ١٠٩
- منيت ١٠٩ ، المنى ٦٤ ، منى ٦٥ •
- ٧٨ •
- مهج : مهجته ٧٦ •
- مهه : مهامه ٦٩ •
- موت : الموت ٤٧ ، مُت ١١١ ، ماتت ٥٥ ، حتى تموتوا ٥٥ •
- مول : بمالي ٦٣ •
- موم : مومة ٦٩ •
- موه : الماء ٥١ ، ٨٢ •
- ميط : أماطت ٨٥ •
- ميل : موائل ٦٦ •
- (ن)
- نأي : التوى ٥٤ ، نأبت ١٠٨ ، نأيكم
- ٥٣ ، ٥٤ ، تنائيا ١٠٨ •
- نبو : ينبو ١٠٤ •
- نجد : نجداً ١١٧ ، نجدياً ١١٠ •
- نجز : فأنجزى ٥٣ •
- نجم : النجم ٩١ ، النجوم ٩٧ •
- نحو : نجا ١١٠ ، فَن تنج ٤٦ ، منجاته
- ٧٤ •
- نحر : النحر ٦٥ ، ١٦٩ نحرُوا ٧٨ •
- نخل : النخل ١٢٣ ، نخيله ٦٢ •
- نرج : نرحن ١٢٣ •
- زر : نزرأ ٧٢ •
- نزل : منزل ٦٧ ، ١٠٣ ، المنزل ٨٦ ، منزلنا
- ١٠٣ ، نازلوا ١٠٩ ، منازلها ٧٨ •
- نسم : النسم ٩٣ •
- نسو : النساء ٩٩ ، ١١٧ •
- نسي : انسوه ٤٧ •
- نصح : نصيحا ٤٩ ، مستنصح ٤٩ •
- نصر : النصارى ٥٩ •
- نضل : نضل ٥٦ •
- نظر : مناظر ٦٥ •
- نعل : نعلا ٨٣ •
- نعم : نعم ٩٠ ، أنعم ٨٢ ، نعمنا ٩٥ ، ٩٦ •
- نعمة ٥٨ ، نعيمه ٨٦ ، نعام ٥٥ •
- نويمها ١٠٢ ، نعمتها ٥٨ ، نواعم ٥١
- نفذ : ينفذ ٤٧ •

- نقص : النفس ١٠٢ ، نفسي ١٠٩ ، ١١٠
- النفس ٦٣ ، انفسكم ٥٥
- نقل : النقل ٧٩
- نقح : النقح ٥١ ، نقحاً ١١٧
- نقر : نقرة ١٠٧
- نقص : نقص ٦٠ ، الناقص ٥٧
- نقل : ينقل ٨٢ ، نقلاً ٨٢
- نكب : المناكب ٤٤
- نكر : تنكرت ٦٠
- نهج : منهجاً ١١٦
- نهر : النهار ٧١
- نهض : نهض ٧٦
- نوء : نوء ٧٦ ، ينوء ٧٦
- نوخ : المناخ ٥١
- نور : نار ١٢١ ، النار ٥٨
- نوس : الناس ٧١ ، ٩٩ ، ١٢٣
- نول : نول ٥٣ ، ناله ٥٤ ، ينالون ١٢٣
- تنيل ٧٢ تنيلوننا ٩٥
- نوم : تنام ١٢٢
- نوى : النوى ٧٩
- نيب : الأنياب ٧٤ ، ٩٣
- (هـ)
- هتن : تهتانه ٥٤
- هجر : هجرنا ١٠٥ ، مهجوراً ٦٣
- هدم : المهدم ٩٧
- هدي : هدى ٩١ ، ٩٥
- هشم : هشام ٩٣
- هضم : هضم ٤٨
- هلل : دلاء ٥٥ ، استهلاً ٨٤ ، انهلت ٩٤
- مهلاً ٨٥
- همم : دامهن ٦٢
- هنو : نليهنه ٩٢
- هون : الهون ١٢٣
- هوي : الهوى ١٠٤
- هيج : حاجت ٩٤
- هيه : هيات ٩٥
- (و)
- وثر : وثيرا ٦١
- وثق : ثق ٧٢
- وجد : الوجد ٥٤ ، كوجد ٥١ ، وجدي
- ٥١ ، ٥٤
- وجف : يجف ٧٠
- وجه : الوجه ٨٢ ، وجهه ٨٧ ، وجهك ٨٤

• وجهها ٨٥

وحش : اوخش ٨٩ ، موحشا ٩٧ •

ودد : الودد ٥٣ ، ١٢٣ ، فوددت ٨٠ ،

وددنا ٥٤ ، ودها ٩٠ ، ودي ٥٤ •

ودع : دع ° ٦١ ، دعي ١١٦ ، ودعوك ٧٩

ودي : اودي ٩٨ •

وذر : ذريني ١٠٧ •

وسق : الوسق ٧٦ •

وسم : المتوسم ٩٧ •

وشح : وشاحها ٥٣ ، ٥٨ ، موشحها ٩٠ •

وشك : بوشك البين ٧١ •

وشل : وشل ٥٤ •

وشي : الوشاة ٩٦ ، ١٠٤ •

وصف : وصف ٤٧ •

وصل : وصل ٩٥ ، وصلاً ٩٥ ، تواصل

٦٣ ، فصلي ١٠٧ ، بوصلك ٦٣ •

وضع : موضع ٥٣ •

وطاً : وطيء ٦٤ ، يطآن ٦٥ •

وطن : الوطن ١٠٥ ، وطني ١٠٥ ، اوطانه

• ٨٦

وعد : الوجد ٥٣ ، وعداً ٥٣ ، ١١٥ ،

• وعدت ٥٣ ، ١١٥ •

وعر : وعوراً ٦١ •

وعى : وعى ٨٢ •

وفق : ونقاً ٦٠ •

وفي : اوفى ٧٢ •

وقف : مواقف ٦٥ •

وقي : التقى ٧٥ ، اتقى الله ٨٢ ، وقال ٩٦

• وكب : المواكب ٤٥ •

• وكف : تكف ٧١ ، واكفاً ٩٤ •

• وكل : تكليني ٩٦ •

• ولي : ولئى ٨٦ ، يليها ٦٧ •

• وهي : واهاً لبسرة ٩٥ •

• ويل : الويلات ١١٦ •

• يدو : يدها ٥٨ ، أيدي ٨١ •

• يسر : يسير ١١٩ •

• يمن : يميني ٩٦ ، ١٠٧ •

• يوم : الأيام ٥٨ ، يوماً ١١٠ •

٤ - فهرس الأعلام

ابن الأشعث (عبد الرحمن) : ١٩ ، ٢٠ ،

• ٣٩ ، ٤٥ ، ٤٧

الأصفهاني : ٢٠

الأصمعي (عبد الملك بن قريب) : ٢٣ ،

• ٢٣ ، ٦٨ ، ١٠٣

ابن الأعرابي : ٤٥ ، ٥٦ ، ٨٧

• ٢٧ ، ٥٨ ، ٦٨

• امرؤ القيس : ٢٦

(ب)

بحير بن عبد الله بن سلمة الخير : ٩٢

• ابن بري : ٩٣

بصرة (جارية عائشة بنت طلحة) : ٢٤ ،

• ٣٠ ، ٣٤ ، ٥٩ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٧

• ١٠٦

• بشار بن برد : ٢٧ ، ١٢٢

• بشرة (جارية عائشة بنت طلحة) : ٢٤ ،

• ٢٩ ، ٣٠ ، ٣٤ ، ٥٩ ، ٦٢ ، ٩٤

• البعيث (الشاعر) : ٨٩

• بكر (رجل في الشعر) : ٩٢

(أ)

أبان بن عثمان بن عفان : ١٩ ، ٢٠ ، ٣٩ ،

• ٤٠ ، ٤٥ ، ٤٦

• إبراهيم (المغني) : ٢٩

• أثلة (أثل) : ٢٩ ، ٣٠ ، ٣٦ ، ٨١

• الأصوص : ٢٤ ، ٢٦

• ابن اخت الحارث : ٢٣ ، ٦٩

• أد بن طابخة : ١١١

• ادريس بن عبد الله بن حسن : ١٠

• الأراخ (بقر الوحش) : ٥١

• اسمحاق الموصلي : ٢٩

• اسحق (راوية) : ٦٩ ، ٩٨

• أسد بن عبد العزيز : ٣٨ ، ٥٥

• أسماء بنت أبي بكر : ١٦

• ابن أسماء = عبد الله بن الزبير

• أسماء (في الشعر) : ٢٤ ، ٧٠

• أسيد بن أبي العيص بن أمية : ٨ ، ٣٨

• ٤٤

• أسيد : ٨٩

(ح)

ابو حاتم (محدث) : ٧ •
الحارث بن جبيلة : ٦ •

الحارث بن خالد المخزومي (الشاعر)

١١ ، ١٠ ، ٩ ، ٨ ، ٧ ، ٦ ، ٥ •

١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ •

١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ •

٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ •

٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ •

٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٠ •

٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ •

٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٢ •

٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ •

٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ •

٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠ •

٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ •

٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ •

٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ •

٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ •

٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ •

١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ •

١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١١٢ •

١١٣ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١١٨ •

١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٤ •

١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٠ •

البكري (ابو عبيد) : ١٢١ ، ٦٦ •

ام بكر (امرأة في الشعر) : ٣٦ ، ٣٠ •

٥٣ •

ابو بكر الصديق : ٣١ •

ابو بكر بن عبد الله بن عبد الرحمن : ٣١ •

ابو بكر بن مسور بن مخزومة : ١١٨ •

البلاذري : ١٢ •

(ت)

التبريزي : ١٠٢ ، ١٠١ •

تميم بن مرّة بن أدّ بن طابخة : ١١١ •

التميمي : ١١٠ •

تيم بن مرة : ٣١ ، ٦ •

(ث)

ثبير (اسم رجل) : ٥٠ •

الثريا (امرأة في الشعر) : ٣٠ •

الثريا بنت علي بن عبد الله : ٢٤ •

ثعلب (ابو العباس) : ٩٢ ، ٩١ •

(ج)

الجحّاف : ١٩ •

جرير : ١١٧ •

جعونة بن مازن = قطري بن الفجاءة

ابو جهل بن هشام : ٧ •

- حبّابة (مغنية) : ٩٨ •
- ابن حبيب : ٥٦ •
- الحجاج بن يوسف الثقفي : ١٧٠ ، ١٦٠ ، ٩٠ •
- ٢٠ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤٥ ، ٤٦ •
- ٤٧ •
- حزن بن معاوية : ٧ •
- الحسن بن حسن بن علي بن أبي طالب :
- ١٠ •
- الحسن بن علي بن أبي طالب : ١٠ •
- الحسن بن الحسين = السكري •
- الحسن المدائني : ٤٦ •
- الحسين بن علي بن أبي طالب : ١٣ ، ٤٩ •
- ١١١ •
- حفصة بنت عبد الرحمن (حفيدة الحارث)
- ١٠ •
- أم حفصة : ١٠ •
- حكيم بن صفوان الجمحي : ١٥ •
- حمالة الخطب : ٣٩ •
- حميدة (في الشعر) : ٨٠ ، ٣٠ •
- حميدة (جارية ابن ماجه) : ٢٤ •
- حميدة بنت النعمان بن بشير : ٨ ، ١٠ •
- ١٢٠ ، ٤٠ •
- حنين (المغني) : ٢٩ •
- الحويدرة (الشاعر) : ١٠٤ •
- (خ)
- خالد بن أسيد : ٨ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٥٥ •
- خالد بن صخر : ٦ •
- خالد بن العاصي بن هشام : ٦ ، ٧ ، ١٢ •
- ١٣ ، ٤٩ ، ١٢٠ •
- خالد المخزومي : ٥ ، ١١٨ ، ١٢٠ •
- خالد بن عبد الله : ١٠٩ •
- خالد بن المهاجر : ١٣٠ •
- خالد بن الوليد : ١٢٠ •
- خفاجة بن عمرو : ٧ •
- خليدة المكية (مغنية) : ٢٩ •
- خليفة بن خياط : ١٢ •
- (د)
- ابن داود : ١٠٩ •
- دحمان (مغني) : ٢٩ •
- الدمايني : ٩٣ •
- ابو دهبيل (الشاعر) : ٣١ ، ٣٤ ، ٣٠ •
- (ذ)
- ذو الرمة : ٦٨ ، ٩٩ •

ابو سفيان بن حرب : ٣٦ ، ٧١ ، ١١٥ .
السكر — ابو سعيد الحسن بن الحسين :

• ٤١ ، ١١١ .

• سكينه بنت الحسين : ٦٤ .

• سلمة الخير بن قشير : ٩٢ .

• سليمان بن عبد الملك : ١٩ ، ٢٠ ، ٥٦ ،

• ٩٨

• سهم (رجل) : ٣٨ .

• سوداء المدينة (جارية) : ٢١ .

• السيوطي : ٩٠ ، ٩٢ .

• سيرة الحجيبي : ١٧ .

(ش)

• شبيب بن يزيد الخارجي : ٣٩ ، ٤٦ .

• ابن الشجري : ١٠١ .

• الشعبي : ٢٥ ، ٨٥ .

(ص)

• صالح بن علي بن عبد الله : ١٠ .

• صخر بن عامر : ٦ .

• صخرة بنت ابي جهل : ٧ .

• صفية بنت عبد المطلب : ١٦ .

• ابن صفية = عبد الله بن الزبير .

(ر)

• ابو ربيعة المصملي : ٢٣ ، ٦٩ .

• رملة بنت عبد الله بن حلف : ٢٤ .

• رملة (في الشعر) : ٣٠ .

• روح بن زنباع : ٩ ، ١٠ .

• ريطة بنت الحارث : ٦ .

(ز)

• الزبير بن العوام : ٣٨ ، ٥٥ ، ٨٠ .

• ابن الزبير = عبد الله بن الزبير .

• زرارعة بن مصعب : ١٠ .

• الزركلي : ٢٠ ، ٢١ .

• زيد بن كهلان : ٤٨ .

• زينب بنت موسى الجمحية : ٢٤ ، ٣٠ .

(س)

• ساعدة بن العجلان : ٦٧ .

• ابن سريج (المغني) : ٢٩ ، ٩٠ .

• سعاد (جارية) : ٢٨ .

• سعدة العثمانية (زوجة سليمان بن عبد

الملك) : ٩٨ .

• سعد بن تيم : ٦ .

• سعيد بن العاص : ١٢٣ .

• ابو سعيد بن الحارث بن هشام : ٧ .

(ظ)

الطبري : ٤٩ •

طلحة بن عبد الله بن عبد الرحمن : ٣١ •

طلحة بن عبيد الله : ٣١ ، ٥٧ ، ٨٠ •

طويس (المغني) : ٢٩ •

(ظ)

ظليم = ظليمة •

ظليمة (أم عمران زوجة الحارث) : ٨ •

٣٠ ، ٣٦ ، ٨٩ ، ٩١ •

(غ)

عائشة بنت أبي بكر (أم المؤمنين) : ١٠ •

٣١ ، ٣٢ •

عائشة بنت طلحة : ١١ ، ١٦ ، ١٨ ، ٢٢ •

٢٤ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ •

٣٥ ، ٤٢ ، ٥٩ ، ٧٠ ، ٧٥ ، ٩٤ •

٩٥ ، ٩٧ ، ١٠٦ •

ابن عائشة (المغني) : ٢٩ •

عاتكة بنت عبد الملك بن الحارث : ١٠ •

العالية (حباية المغنية) : ٩٨ •

أم عبد الملك بنت عبد الله (زوجة الحارث) :

٨ •

العاصي بن هشام : ٦ ، ١٢ ، ١٣ ، ٤٩ •

١٢٠ •

عامر بن كعب : ٦ •

أبو العباس = ثعلب •

عباس بن عتبة بن أبي لهب : ٣٩ •

عبد الرحمن بن أبي بكر : ٣١ •

عبد الرحمن = ابن الأشعث •

عبد الرحمن بن الحارث بن خالد : ١٠ •

عبد الرحمن بن الحارث بن هشام : ١٣ •

٤٩ •

عبد الرحمن بن خالد المخزومي (أخو

الحارث) : ٧ ، ١١ ، ١٢ ، ٨٥ •

عبد الرحمن بن زيد بن الخطاب : ١٤ •

عبد الرحمن بن عوف : ١٤ •

عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الرحمن :

٣١ •

عبد العزيز بن قصي بن كلاب : ٣٨ ، ٥٥ •

عبد العزيز بن عبد الله بن أسيد : ٣٨ •

١٠٩ •

عبد الله بن حسن بن حسن بن علي : ١٠ •

عبد الله بن خالد بن أسيد : ٨ ، ٣٧ •

عبد الله بن خلف : ٢٤ •

عبد الله بن الزبير : ٩ ، ١٤ ، ١٦ ، ١٧ •

• عبيد الله بن معمر التيمي : ٣١ •

• عبيد بن موهب : ٤٠ ، ٤٦ •

• عتبة بن أبي سفيان : ١٤ •

• عتبة بن أبي لهب : ٣٩ •

• ابن أبي عتيق : ٣٢ •

• عثمان بن عفان : ٦ ، ٤٥ •

• ابو عثمان المازني : ٢٨ •

• عثمة (امرأة في الشعر) : ٢٧ ، ٣٠ ، ٣٧ •

• ١١٩ ، ١٢٠ •

• العرجي : ٥ ، ٢١ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ٣٠ ، ٦٤ •

• ٨٠ ، ٨٣ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ١١٥ ، ١١٦ •

• ١١٧ •

• عروة بن مسعود : ٣٦ ، ٦٦ ، ٧١ ، ١٥ •

• ابن عساكر : ١٥ ، ١٠٢ ، ١١٢ •

• العسكري (محدث) : ٧ •

• ابن عضاة الأشعري : ١٥ •

• عقبة بن أبي معيط الأموي : ١٢٣ •

• عقيل بن كعب : ٧ •

• عكرمة بن خالد المخزومي (اخو الحارث)

• ٧ ، ١١ •

• ابو عكرمة الضبي : ٦٨ •

• علقمة بن عبدة : ٦٨ •

• ٣٨ ، ٣١ •

• عبد الله بن سفيان المخزومي : ١٩ •

• عبد الله بن سلمة : ٩٢ •

• عبد الله بن عباس : ٧ ، ٨ ، ١٠ ، ٢٤ •

• عبد الله بن عبد الرحمن : ٣١ •

• عبد الله بن عمرو : ٦ •

• عبد الله بن مسعود : ١١٩ •

• عبد الله بن مسلم بن جندب : ١٢٢ •

• عبد الله بن مطيع العدوي : ٨ ، ١٠ ، ٣٧ •

• ٨٩ •

• عبد الملك بن الحارث بن خالد : ١٠ •

• عبد الملك بن مروان : ٥ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ •

• ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ •

• ٣٢ ، ٣٩ ، ٤٥ ، ٨٦ ، ٩٤ ، ١٠٠ •

• ١٠١ ، ١٠٢ •

• ام عبد الملك بنت عبد الله (فاطمة زوجة

الحارث) : ١٠ •

• عبيد الله (عم محمد بن العباس) : ٤٥ •

• ابو عبيدة (معمر بن المشني) : ١٠٦ •

• عبيد الله بن عبد الله بن مسعود : ١١٩ •

• عبيد الله بن قيس الرقيات : ٢١ ، ٣٠ •

• ٣١ ، ٧٤ ، ٧٥ •

- ابو العيص بن أمية : ٤٤
- العيني (مؤلف) : ٩٠ : ٩١ ، ٩٢
- (غ)
- الغريص (المغني) : ٢٩ ، ٣٣ ، ٧٠
- (ف)
- فاطمة : ٣٠
- فاطمة بنت الحارث بن خالد : ٨ ، ١٠
- فاطمة بنت ابي سعيد (ام الحارث) : ٧
- فاطمة بنت عبد الملك : ٢٤
- فاطمة (ام عبد الملك) : ١٠
- فطيمة : ٨٩
- ابو الفرج الأصفهاني : ١٩ ، ١٠١
- الفرزدق : ١١١ ، ١١٧
- الفضل بن عباس بن عتبة : ٣٩
- الفيض بن محمد بن الحكم الثقفي : ٩ ، ١٠
- (ق)
- قتادة : ٦٧
- قصي بن كلاب : ٣٨ ، ٥٥
- قطري بن الفجاءة (جعونة بن مازن) :
- ٣٨ ، ١٠٩ ، ١١٠
- ابو قطيفة المعيطي (عمرو بن الوليد) :
- ١٢٢ ، ١٢٣
- علي بن ابي طالب : ٦ ، ٧ ، ٦٧ ، ٨٠
- علي بن عبد الله بن عباس : ١٠ ، ٢٤
- علية بنت المهدي : ١٠١
- عمر بن شبة : ١٢٠
- عمران بن عبد الله بن مطيع : ٨ ، ١٠ ، ٣٧
- عمران بن عبد الله بن عبد الرحمن : ٣١
- ام عمران : ٨ ، ٣٠ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٧٢ ، ٧٣
- ٨٩
- عمر بن ابي ربيعة : ٥ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣
- ٢٤ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٨٠
- ١٠٧ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١١٧
- عمر بن الخطاب : ٦ ، ١٢١
- عمر بن عبد الرحمن بن الحارث : ١٣ ، ٤٩
- عمر بن عبيد الله بن معمر التيمي : ٣١ ، ٣٥
- عمرو (في الشعر) : ٦٤ ، ٨٧
- عمرو بن سعيد بن العاص : ١٣ ، ١٢٣
- عمرو بن عقيل : ٧
- ابو عمرو بن العلاء : ١١
- عمرو بن مخزوم : ٦
- عمرو بن الوليد (ابو قطيفة) : ١٢٣
- عرانة (راوية) : ١٣
- عيسى (في الشعر) : ١٠٩

• مالك (المغني) : ٢٩ •

• مالك بن زيد : ٤٧ ، ٤٨ •

• المتنبي : ٢٧ ، ١١٩ •

• ابن محرز (المغني) : ٢٩ •

• محمد بن حبيب : ٤٥ •

• محمد بن الحكم الثقفى : ٩ •

• محمد بن سلام الجمحي : ٩٨ •

• محمد بن العباس اليزيدي : ٤٥ •

• محمد رسول الله : ٥٠ ، ٧ •

• محمد بن عبد الله بن مطيع العدوى :

• ١٠ ، ٨ •

• محمد بن يحيى : ٢٢ •

• ابو محمد = الحجاج •

• ام محمد بنت مروان بن الحكم : ٣٠ ، ٢٤ •

• مخارق (المغني) : ٢٨ •

• المخبل السعدي : ١١٨ •

• المختار الثقفي : ١٦ •

• مخزوم بن يقظة : ٩ ، ١٠ •

• أبو مخنف : ١٣ •

• المدائني : ٨٦ •

• مذحج بن يحابر بن مالك : ٤٧ •

• مرّ بن أد بن طاخنة : ١١١ •

• قيس لبنى : ١١٩ •

(ك)

• كثير عزّة : ١٠٩ •

• كعب بن سعد : ٦ •

• كعب بن لؤي : ٦ •

• ابن الكلبي : ٨ •

• كلثم بنت سعد : ٢٤ ، ٣٠ •

• ام كلثوم بنت أبي بكر : ٣١ •

• كهلان بن سبأ : ٤٨ •

• كليب بن حزن : ٧ •

(ل)

• لؤي بن غالب : ٦ •

• لبابة بنت عبد الله بن عباس : ٢٤ ، ٣٠ •

• الليث : ١٥ •

• لييد بن ربيعة العامري : ٨٧ •

• ليلي بنت أبي مرة بن عروة بن مسعود :

• ٣٠ ، ٣٦ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٧١ ، ١١٥ •

• ١١٦ ، ١١٧ •

(م)

• ابن ماجة : ٢٤ •

• المازني : ١١٠ •

• مازن بن يزيد : ١١٠ •

- المهاجر بن عبد الله بن خالد : ٩ .
- مولى الحارث بن خالد : ٢٢ .
- مولى عمر بن أبي ربيعة : ٢٢ .
- ميمون : ٦٧ ، ١٠٣ .
- ميمونة بنت أبي سفيان : ٣٦ ، ٧١ ، ١١٥ .
- (ن)
- النابغة الذبياني : ١١٠ .
- نصر (رواية) : ٥٠ .
- النضر بن شميل : ٥٤ .
- نافع بن الحارث الخزاعي : ٦ .
- النبي = محمد رسول الله .
- ابو نعام = قطري بن الفجاءة .
- نعام (فرس قطري بن الفجاءة) : ١٠ .
- نعم (امرأة) : ٩٠ .
- نعمى (امرأة) : ٣٠ .
- النعمان بن بشير الأنصاري : ٨ ، ٤٠ .
- نثيسة بنت عبد الله : ٣١ .
- ابو نواس : ١٢٠ .
- (هـ)
- ابن هرمة : ٧٣ .
- هشام : ١٠٣ .
- هشام بن عبد الملك : ٣١ ، ٣٢ .
- ابو مرة بن عروة بن مسعود : ٣٦ ، ٦٦ .
- ١١٥ ، ٧١ .
- مرة بن كعب : ٦ .
- المرتضى : ١٢٠ .
- ابن المرزبان : ٣٥ ، ٤٢ .
- مروان بن الحكم : ١٢ ، ١٧ ، ٢٤ ، ١٠٠ .
- مسلم بن عقبة المري : ١٤ ، ١٥ ، ١٦ .
- مسعود بن بشر المازني : ٦٨ .
- المسور بن مخزومة الزهري : ١١٨ .
- مصعب (رواية) : ٥٧ ، ١٠١ .
- مصعب بن الزبير : ١١ ، ١٦ ، ٣١ .
- ٧٥ ، ٣٢ .
- المصعب الزيري : ٢٥ .
- مصعب بن عبد الرحمن بن عوف : ١٤ .
- معاذ بن العلاء : ١١ .
- معاوية بن خفاجة : ٧ .
- معاوية بن أبي سفيان : ١١ ، ١٢ ، ١٢٣ .
- معبد (المغني) : ٢٩ .
- أم معبد بنت كليب : ٧ .
- المغيرة بن عبد الله : ٦ .
- المهاجر بن خالد بن الوليد : ١٢٠ .
- المهاجر بن عبد الله المخزومي : ١٢٠ .

هشام بن المغيرة : ٦ ، ١٢ ، ٤٠ ، ٤١ ، الوليد بن يزيد : ٢٨ .

الوليد بن يزيد المخزومي : ٤٧ . ٩٢ ، ٩٣ ، ١٢٠ .

ابو هفان : ٦٩ .

هند : ٣٠ .

١٢٣ .

هند بنت الحارث المريّة : ٢٤ .

ابن هوبر (المغني) : ٢٩ .

يحيى بن حكيم بن صفوان : ١٤ ، ١٥ .

يحيى المكي : ٢٩ .

الواثق (الخليفة) : ٢٨ .

ابو وجزة السعدي : ٢٧ ، ٦٨ .

الوليد بن عبد الملك : ٢٠ ، ٣١ .

الوليد بن عتبة : ١٣ ، ١٤ .

الوليد بن عقبة : ١٢٣ .

الوليد بن المغيرة : ١٢٠ .

يحيى بن مالك : ٤٧ .

يحيى بن حكيم بن صفوان : ١٤ ، ١٥ .

يحيى المكي : ٢٩ .

الواثق (الخليفة) : ٢٨ .

ابو وجزة السعدي : ٢٧ ، ٦٨ .

الوليد بن عبد الملك : ٢٠ ، ٣١ .

الوليد بن عتبة : ١٣ ، ١٤ .

الوليد بن عقبة : ١٢٣ .

الوليد بن المغيرة : ١٢٠ .

يحيى بن مالك : ٤٧ .

٥ - فهرس القبائل والجماعات

- | | |
|---|-------------------------------------|
| الجالية : ٩ ، ١٢١ • | (أ) |
| الجاهليون : ٢٧ ، ٦٧ • | الأزارقة : ٣٨ ، ١٠٩ ، ١١٠ • |
| (ج) | بنو أسد : ٣٨ ، ٥٥ • |
| الحجازيون : ٥ • | اسد قریش : ٣٨ ، ٥٥ • |
| الحضارمة : ٦٧ • | آل أسيد : ١٦ ، ٨٩ • |
| الحجيج : ٣٧ • | بنو اسيد بن ابي العيص : ٣٨ ، ٤٤ • |
| (د) | اصحاب المختار : ١٦ • |
| البروم : ٨ • | آل ظليمة : ٨ • |
| (ز) | بنو امية : ١٩ ، ٢٠ ، ٢٤ ، ٣٢ ، ٦٩ • |
| الزبيرية (آل الزبير) : ١١ ، ١٦ ، ٢٧ ، | الأنصار : ٢٣ • |
| ١٠٠ ، ٥٥ ، ٣٨ • | اهل الحجاز : ١٦ ، ٢٥ • |
| (س) | اهل العراق : ١٣ ، ٤٩ • |
| بنو سليم : ٢٧ • | اهل المدينة : ١٤ ، ١٥ • |
| بنو سهم : ١٧ ، ٣٨ • | اهل مكة : ١٥ ، ١٢١ • |
| بنو السوداء : ٥٥ • | (ت) |
| (ض) | بنو تيم بن مرة : ٣١ • |
| بنو ضمرة : ١٢١ • | (ث) |
| (ع) | ثقيف : ٣٦ ، ٧٢ • |
| العباسيون : ٢٨ • | (ج) |

• ١٠٠ ، ٦٩ ، ٤١ ، ٤٠

• مدحج : ٤٧

• آل مروان : ١٠٠

• المغنون : ٢٨

• الملاحنون : ٢٨

(ن)

• النحويون : ٢٨

• النصاري : ٥٩

(هـ)

• هذيل : ٥٠

• العرب : ٨١ ، ٣٢ ، ٣١ ، ٣٠ ، ٢٣ ، ٢١

• بنو عبس : ٥٦ ، ٢٠ ، ١٩

• بنو عذرة : ٣٥ ، ٣٠ ، ٢٣

(غ)

• بنو غضار : ١٢١

(ق)

• قریش : ٢٤ ، ٢١ ، ١٧ ، ١٠ ، ٧ ، ٦

• ٣٠ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٨ ، ٤٤ ، ٥٥

• ٧٦ ، ٧٢

(م)

• بنو مخزوم : ٢٣ ، ٣٢ ، ١٧ ، ١١ ، ١٠

٦ - فهرس المواضع والبلدان

(أ)

• الأباطح : ٣٧ ، ٥٠ ، ١٠٤

• ابواب جيرون : ١٢٣

• أثبرة (جمع ثبير - جبال) : ٨٩

• ارض الروم : ٨

• ارض المغرب : ١٠

• الأقحوانة : ٣٤ ، ٣٧ ، ١٠٣

• اكناف المشقر : ٦٦

• انصاب الحرم : ١١١

• ايام التشريق : ٣٧

(ب)

• بئر ميمون : ٦٧ ، ١٠٣

• بئر هشام : ١٠٣

• البادية : ٣٥

• البحرين : ١١٠

• بدر : ٦

• البصرة : ٨٧ ، ١١١

• بطن كساب : ٥١

• البلاط : ١٢٣

• البنية (الكعبة) : ٤٩

• بيت الله (الكعبة) : ٣٩ ، ٦٥ ، ٨١

• ١١٠ ، ١٠٥

• بيعة (بيعة النصارى) : ٥٩

(ث)

• التطواف (حول الكعبة) : ٦٦

• تهامة : ٩٧ ، ١١٧

(ث)

• ثبير (جبل) : ٥٠ ، ٦٧ ، ٨٩

• ثبير الأعرج : ٥٠

• ثبير : غيناء : ٦٧

• ثبير غيني : ٥٠

• ثبير منى : ٥٠

• ثور (جبل) : ٥٠

• ثور اطحل : ٥٠

(ج)

• الجزع : ٦٦

• المجلس (نجد) : ١١٧

• الجماء : ١٢٣

(خ)

- الخبت : ٥٩ •
- الخطم : ٨٩ ، ٣٧ ، ٨ •
- خطم الحجون : ٨٩ •
- الخيف : ٩٥ ، ٩٤ ، ٥٩ •
- خيف منى : ٩٥ ، ٩٤ •
- الخل : ١١٠ ، ٣٨ ، ٣٧ •

(د)

- دسم : ٩٠ ، ٨٩ •
- دمشق : ٨ ، ٩ ، ١٧ ، ٤٠ ، ٩٥ ، ١٠١ •
- ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٣ •
- الدير : ٤٧ ، ٣٩ •
- دير الجماجم : ٤٧ ، ٣٩ ، ٢٠ •

(ذ)

- ذات القتادة : ٦٧ •
- ذو الربي : ٦٩ ، ٢٣ •
- ذو مراخ : ٥١ ، ٥٠ •

(ر)

- ربع عمر بن الخطاب : ١٢١ •
- الركن (ركن الكعبة) : ٨١ ، ٦٥ •
- الركن اليماني : ٨١ ، ٦٤ •
- الري : ١١٠ •

الجبار : ٢٢ ، ٢٥ ، ٦٧ ، ٧٨ ، ٨٤ ، ١٠٥

- الجمرات : ٦٥ •
- جمرة العقبة : ٥٢ •
- جمع (مزدلفة) : ٨١ •
- الجنباب : ٩٧ •
- جيرون : ١٢٣ ، ٩٥ •

(ح)

- الحبشة : ٦ •
- الحشة : ٣٧ ، ١٣١ •
- الحج : ٣٧ ، ٣٩ ، ٤٥ ، ٥٣ •
- الحجاز : ٥ ، ٩ ، ١٢ ، ١٦ ، ١٧ ، ٢٤ •
- ٢٥ ، ٢٦ ، ٣٠ ، ٣٣ ، ٨٠ ، ٨٥ •
- ١٠٦ ، ١٠٥ •

الحجون : ٩ ، ٣٧ ، ٨٩ ، ١٠٦ ، ١٢١ •

- حراء (جبل) : ٦٧ •
- الحرّة : ١٥ •

الحرم : ٣٧ ، ٣٨ ، ٨٩ ، ٩٥ ، ١١٠ ، ١١١ •

الحزم : ٨ ، ٣٧ ، ٨٩ •

الحضر : ٦٦ ، ٦٧ •

الحطم : ٨٩ •

حنين : ١١١ •

(ز)

• الزرب (موضع الغنم) : ٥٦ •

(س)

• السدر : ٦٦ •

• السدرتان : ٨٩ ، ٩٠ •

• سدرآل اسيد : ٨٩ •

• سرف : ٢٣ ، ٦٩ •

• السنج : ٣٨ ، ١٠٩ •

• سلع : ٣٨ ، ١١٠ •

• سمير (ثبير غيناء) : ٦٧ •

• سوق الطائف : ٦٦ •

• سيل الجحاف : ١٨ •

(ش)

• الشام : ٩ ، ١٠ ، ٣٤ ، ٩٤ ، ١٠٤ •

• الشرق : ٧٥ •

• شعب الحضارمة : ٦٧ •

• شعب علي بن ابي طالب : ٦٧ •

(ص)

• الصفاح : ٣٧ ، ٣٨ ، ١١٠ ، ١١١ •

(ض)

• ضمرة : ١٢١ •

(ط)

• الطائف : ١٢ : ٣١ ، ٦٦ •

• طبرستان : ١١٠ •

• طريق العدل : ٦٧ •

• طريق نخلة : ٨٩ •

• الطواف : ٣٧ •

(ع)

• العراق : ١٣ ، ٢٥ ، ٤٩ ، ٧٥ ، ٨٠ ، ٨٥ •

• ١١١ •

• العرصة : ١٢٣ •

• عرفة : ٥٠ •

• عرفات : ٦٥ ، ٨١ •

• عسفان : ٢٣ •

• العقبة : ٥٢ •

• العقيق : ٣٧ ، ١٣١ •

• العمرة : ٣٧ ، ١٠٦ •

• العير : ٨٩ •

• العيرتان : ٣٧ ، ٨٩ •

(غ)

• الغادر (غار ثور) : ٥٠ •

• الغمرتان : ٨ ، ٣٧ ، ٨٩ •

• الغور : ٩٧ ، ١١٧ •

(ف)

• القفزة : ٣٧

(ق)

• القاعة : ٣٨ ، ٥٥

• قرى العراق : ٢٥

• القرائن (دور سعيد بن العاص) : ١٢٣

• قرن : ٧٥

• القصر (قصر سعيد بن العاص) : ١٢٣

• قطر : ١١٠

• قفا : المشلل : ١٦

• القفزة : ١٢١

(ك)

• الكعبة : ١٩ ، ٣٦ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٧١ ، ٨١

• الكوفة : ٤٦ ، ٨٧

(م)

• المحصب : ٣٧ ، ١٠٦

• المدينة (يثرب) : ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥

• ١٩ ، ٢٧ ، ٣١ ، ٣٣ ، ٣٧ ، ٣٩

• ٤٥ ، ٥٧ ، ٦٧ ، ٩٨ ، ١١٠ ، ١٢٣

• المرید : ٥٧

• المرابيد : ٥٦

• مرءان : ٣٨ ، ١١٠ ، ١١١

• المروة : ١٣ ، ٤٩

• المزدلفة : ٥١ ، ٨١

• المسجد الحرام : ١٤

• مسجد منى : ٦٥

• مشاش : ١١١

• المشعر الحرام : ٦٥ ، ٨١ ، ٨٤

• المشعران : ٦٥

• المشقر : ٦٦

• المشلل : ١٦

• المغرب : ١٠

• مكة : ٥ ، ٦ ، ٨ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤

• ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٤

• ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٧ ، ٣٩

• ٤١ ، ٤٥ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٧

• ٦٥ ، ٦٧ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩٢ ، ٩٣

• ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٨ ، ١٠١ ، ١٠٣ ، ١٠٥

• ١٠٦ ، ١١١ ، ١١٧ ، ١٢١

• مكة السدر : ٦٦

• ملحد : ٨٩

• منى : ١٧ ، ٢٢ ، ٣٧ ، ٦٥ ، ٦٧ ، ٧٨

• ٨٩ ، ١٠٦

• الموسم (الحج) : ١٩ ، ٣٩ ، ٤٥

(ي)

- أيام التشريق (في منى) : ٦٥ •
- اليمن : ٤٧ ، ٥١ ، ٩٧ ، ١١٧ •
- ينابيع : ٦٩ •
- يوم البحر : ٦٥ •

(ن)

- نجد : ٣٨ ، ١١٠ ، ١١٧ •
- النحر (في منى وعرفات) : ٦٥ •
- النخل (نخل سعيد بن العاص) : ١٢٣ •
- نخلة : ٨٩ •

تطبيقات

الصفحة السطر	اقرأ الصفحة السطر	اقرأ
٢١ ٦	٩٦ ٢	فهذي
٣٢ ٥	٩٨ ٦	جلوا
٣٦ ١١	١١٠ ١٨	أدما
٣٦ ١٤	١٣٢ ٥	محمد مرسي
٦٥ ٦	١٣٣ ١٧	المقاصد النحوية
٨٩ ١٢		عبد الله بن مطيع

المحتوى

الصفحة	
٥	مقدمة
٦ — ٤١	حياته وشعره :
٦	حياته
٢١	شعره
٣٠	غزله
٤١	منهج التحقيق
٤٤ — ١١٢	شعر الحارث المخزومي
١١٣ — ١٢٣	ما ينسب الى الحارث والى غيره من الشعراء
١٢٤ — ١٣٧	ثبت المصادر
١٣٩ — ١٨٣	الفهارس العامة :
١٤١ —	١ — فهرس الآيات والأحاديث •
١٤٢ —	٢ — فهرس الشعر •
١٤٨ —	٣ — فهرس اللغة •
١٦٧ —	٤ — فهرس الأعلام •
١٧٧ —	٥ — فهرس القبائل والجماعات •
١٧٩ —	٦ — فهرس المواضع والبلدان •
١٨٤ —	تطبيقات
١٨٥ —	المحتوى

من كتب المؤلف

- ١ — لبید بن ربیعۃ العامری — دراسة أدبية — مطبعة المعارف — بغداد ١٩٦٢ (نقد) •
- ٢ — الاسلام والشعر — مكتبة النهضة — بغداد ١٩٦٤ (نقد) •
- ٣ — شعر المخضرمين وأثر الإسلام فيه — مكتبة النهضة — بغداد ١٩٦٤ (نقد) •
- ٤ — ديوان العباس بن مرداس السلمي — وزارة الثقافة والأعلام سلسلة التراث — بغداد ١٩٦٨ •
- ٥ — الجاهلية — مقدمة في الحياة العربية لدراسة الأدب الجاهلي — مطبعة المعارف — بغداد ١٩٦٨ •
- ٦ — شعر النعمان بن بشير الأنصاري — مطبعة المعارف — بغداد ١٩٦٨
- ٧ — شعر عروة بن أذينة — مكتبة الأندلس بغداد — مطابع التعاونية اللبنانية — لبنان ١٩٧٠ •
- ٨ — لبید بن ربیعۃ العامری — دراسة موسعة — مكتبة الأندلس بغداد مطابع التعاونية اللبنانية — لبنان ١٩٧٠ •
- ٩ — شعر المتوكل الليثي — مكتبة الأندلس بغداد — مطابع التعاونية اللبنانية — لبنان ١٩٧١ •
- ١٠ — شعر الحارث بن خالد المخزومي — مطبعة النعمان — النجف ١٩٧٢



١٩٧٢ / ١١ / ١ / ١٠٠٠

رقم الإيداع في المكتبة الوطنية ببغداد ٦٦٢ لسنة ١٩٧٢

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

www.moswarat.com